

دراسة

مع ديوان نداء الخليل للشاعر سالم بن علي العويس

تأليف: د. محمد العويس

(أم القرى) وتصدر في مكة المكرمة، ولكن القرآن الكريم كان المصدر الرئيسي لشعره معنى وفردا. وتكونه من مسار الشاعر في المراحل التالية من عمره. وتكونه بالهناج الذي دخل المنطقة متفكرا يقول مقدم الديوان: (عاد الشاعر إلى المدينة مرة أخرى حيث اشتغل بتجارة النخل، ثم استقر في دبي، وهناك عمل بالتجارة وكان الحظ موفقه. وفي فترة لاحقة دخل الخليل إلى منطقة الخليج العربي فكان بمثابة النافذة التي يطل منها الشاعر على العالم، يرصد أخباره ويتفاعل مع أحداثه شعرا وشعرا).

عاصر الشاعر بداية انعصار أباد الاستعماري عن بعض الاقطار العربية، كما عاصر اندلاع الثورة العربية الكبرى ضد الاستعمار، وتحسن للزعماء الراحل جمال عبد الناصر ومعه في شعره وكان يرى في ثورة الثالث والعشرين من (يوليو) تموز ١٩٥٢ ولادة لتحرير الأمة العربية.

ويختتم مقدم الديوان كلمته قائلا: (إن الهمد القومي والروايات الشعبية ذات الأبعاد العميقة عن أية قصيدة ومقطوعة من شعره. تجده حين يتناول موضوعات عمرية، سهل الأسلوب، لكن التعبير، واضح المفردات، غير مغرب. لكنه يعيد أحيانا، وكأنه يريد إثبات تفهمه بالجزالة، ومقدرته على استعمال المصطلحات البعثية من الألفاظ، إلى الإغراب وتضمين قوافيه كلمات معجوبة. ولعل خير مثال على هذا قصيدته في (غزوات العوام) التي هت فيها حكم الامارات على القوقل في وجه قطاع الطرق وتغيير الأمن لكافة المواطنين عام ١٩٤٢ نورد منها بعض أبياتها:

لا تهاج النار حتى تنفج العيس وليس زاد العسل غش وتخليص ولا أع الجهد الا كل مبتكر يرى ويسمع لا يثنيه تليص

ديي والشامل التكريم مسطرب يسويه الفصيص أنجاس متاجيس ما للعوام يسولون البلاد دما وما أصيب لهم نفس وما غيسوا لا يدرك المسك منهم ناصر بيد ولا لسان أبائيس أمالييس ولن يقوموا وإن يرضى اغتصابهم حتى تلوكهم الفير المفساريس

أني أن يخطم قصيدته بقوله:

أن لم تر الله يوما لم شملكمو فالليل يسرى وتزداد العناديس

على أن الميزة البارزة في شعر سالم هي المكنة المتجالية في عدد لا يحصى من أبيات شعره، فهي تنقل على لسانه وقلمه يغلو منها مقطع، والمكنة، كما نعلم قول ماثور يصدر عن صاحبه يفرس التعبير عن رأي أو عقيدة، وربما يسعى من وراءه للتقرير حقيقة يراها متصلة بحياة الإنسان وأمناس سلوكه بين الآخرين. وليصير الرأي المطروح حكمة مأثورة متناقلة، يجب أن يكون عاما شاملا ينطبق على كل زمان ومكان، وأن يكون عميق المضمون نفاذا إلى القلوب، ويترجم لحواس كل انسان، ويهاج يتجلى الفرق بين الفاعلة والمكنة، فالفاعل لغة سريعة، تعبر ذهن قائلها كالوميض للخروج إلى الناس، فغير عما يقع من أحوال، أو عما يعاينه صاحب الفاعلة من جراء امتلاكه بقضية معينة. ويصير أيق. الفاعلة شخصية تفكر لتسوية، وتظل محصورة في نطاق عالم قائلها الداخلي، بينما المكنة تتدفق وتصبح قولا مأثورا موقفا يتردد على ألسنة الناس، عندما يتفق مضمونه والموقف الاتي. وقد برع الشاعر سالم في هذا المجال، كما في قوله:

يا صاح ما شوب النعيم برحمة أبدا ولا أوقات بالآلات

والا ملكت مع الخليل على التقي لا تطفئ لكتاب النزعات

أو كقوله في قصيدته (دورات الزمان):

هو الدهر ألقى بالضعيف وأمسك ولا الدهر أولى بالرجال وأهرف ينابح حرا كل من هاب مرسه ويذل مسلما للذي يتخلف ويعمد للتلوي الضعيف فان يجد له منا من قوة يتخلف ولولا مقام الفير، ما عرف الهدى ولا عاش في الدنيا تقي ومسر

والفائقة في شعر سالم بن علي العويس، تبرز بنظمه في الوجدانيات والوقوف على الأطلال وتذكر الأمية، كما في قوله بقصيدة (الأيام):

والاحلام هاربة يطارها نسيم العشق والفرح ويبقى في ثمر الشبه أشياء توج، تترار غاضبة

مجزرة قرار الصمت في النصب لو أن الريح رغبة

لتهدأ لحظة عل الرائي تستعد

لقيلة يأتي بها البحار من عمق المسامات

وتسكن في كهوف النفس أسير من الرغبات

مشرفة تناوش دماء القلب وترعش الأماني في محاري الروح

والأشجار واقفة ولن تهتز في جزع ولا طرب وترحل موجة أخرى

وثقيلة مياة لتدخل ساحة اللعب

متر مؤخرا عن مطلع دار الشعب في عمان - الأردن ديوان الشاعر الخليلي أرحوم سالم بن علي العويس. وتولى وضع مقدمة الديوان ستير الامارات العربية المتحدة في عمان السيد عبد العزيز بن ناصر العويس.

المدية، على قصرها، جاءت ثبنا الروح الادبية التي يتبع بها السيد السيف ولوهيته الموهبة المستولمة بالتقانة وطول الباع في الدراسات الشعرية، والفيرة على حفظ التراث الشعري وإيصاله لقراء العربية، لا سيما ذلك الشعر الذي انتال بوحا من فرائح خليجية، نكاد لا نعرف عنها شيئا. وهذه مائة تسجل لتستمر الامارات العربية المتحدة بمداد الشكر والاحترام.

من قول الشاعر في المقدمة:

(كثيرا ما تكون الامية صعبة الخيال، وتبقى لفترة في مناسم الفيل، غيبه متهية، ثم تبرز من جديد في أعماق الانسان، تشغل فكره وتلح عليه كلما رأى أن تحليتها أصبح أمرا مكنيا. وهذا ما عدت بالنسبة لأفراح هذا الديوان إلى الدور وتقديمه للقرى، بعد محاولات مشنية وطويلة. أن مجموعة القصائد التي يضمها هذا الديوان، هي الجزء الأول من الكثير الذي تركه لنا الشاعر، أما قصائده الأخرى سواء كانت باللغة الفصحى، أم باللغة العامية، فسوف نعرضها لشرها تباعا في أجزاء أخرى أن شاء الله).

من قول السيد عبد العزيز، ومن تأمل فهرس الديوان، يجيب لنا أن الشاعر سالم، لم يكن من الخليلين، ولم يقتصر نظمه على اللغة العربية الفصحى، بل تعداها إلى الزجل باللغة العامية المحلية، كذلك لم يقتصر شعره على موضوعات تقليدية، مما ألفناه كمصنعة ابنة تفكر للتدويع والمطويات المحلية والمفارقة بل تعدى ذلك إلى تناول موضوعات معاصرة معاهة، تؤكد لنا سعة اطلاع، وتنبهه لحدوات العصر وبواقبه لواقع التاربيخ الحديث، وتأثره بها وتفاعله معها، على شيق الأيكانيات المتجددة التي كانت مغلفة له، قبل أن يشهد الخليج وثيقته المضاربة الحديثة.

نقرأ في ديوان الشاعر سالم بن علي العويس قصائد ومقطوعات، تتناول أهم الأحداث وأبرز الاستعمار والاحلاف، وتحتل للتراث الراحل جمال عبد الناصر، وأطالع الصهيونية وعروية الخليج، ويحفل على العزير آل سعود مكة، واستقلال الهند، والجماعة العربية، ولبنان والوحدة العربية، والاستعمار الجديد، وحرية الرأي، والحرب الصينية الجديدة، ورواء سعد زغلول، ودعوة للتضامن العربي، كما يتناول موضوعات أخرى تتسم بظابع الوجدانيات والفاطر، والحكم والتأملات، وأبحاث فلسفية، كمقطوعته في الإيمان والصبر، ومقطوعته في حب المال، ومقطوعته في دورات الزمان، كذلك نجد ارتباطات إلى الماضي السحيق ومملكة لشعر أمري القيس، ولبيد من ربيعة وزهير بن أبي منى في الوقوف على الأطلال ويكاد الأمية، كما في قصيدته (الاطلال) وقصيدته (ظبية زاهر) ونسمع أيضا صيحات الشاعر في الدفاع عن المسلمين في الأرض، وما يتلقون من عنات واستغلال، كما في قصيدته (الغوص واللاؤل) وصيحات أخرى ليرت الغوصي وانهاج عهد قطاع الطرق والقرصنة، كما في قصيدته (غزوات العوام) وتتلهم وفاء الشاعر وعمق محبته لأمه، وسمو أطلاله أياها، كما في قصيدته في رداء أمه.

● من الشاعر سالم ؟

يورد مقدم الديوان ترجمة مفصلة لصاحب الديوان فيقول: (هو الشاعر المرحوم سالم بن علي بن ناصر العويس، المولود في بلدة أميرة عام ١٣٠٧هـ (١٨٨٧ ميلادية) تلك البلدة الواقعة بين امارتي الشارقة وعجمان، التابعتين لدولة الامارات العربية المتحدة، نشأ في بلدة العميرية التي وفد إليها من نجد في تلك الفترة شيخان جليلان هما الشيخ عبد الصمد والشيخ عبد الوهاب أبنا عبد العزيز بن عبد الله التميمي. وعلى يديهما تلمذ صاعرا مع فخر من طوب البلدة، وكانت أهم المواد التي تدرس في تلك العائقة من الزمن، القرآن الكريم والمساب والمكاتب، ويقول محدثي انعام الايب الشيخ مبارك بن سيف القاضي المصديق للعويسم للشاعر بأن الطالب سالم بن علي العويس، كان الأول دائما على اقرانه وغريفا عليهم في الصف.

وفي مناهل الثقافة ومصادر المعرفة التي استقى منها الشاعر سالم، يقول مقدم الديوان: بدأ شاعرا قبل الشعر وكتابه وهو حتى لا يتجاوز السادسة عشرة من عمره، وكان شغوفا بالمطالعة، في وقت كانت الكتب والمجلات لا يصل منها إلى المنطقة إلا النزر اليسير، ومع ذلك نرى أنه كان مشتركا في مجلة (الفتح) التي تصدر في القاهرة عن دار المكتبة السلفية لصاحبها مصيب الدين الخطيب، وكانت تصل إلى المنطقة بعد ثلاثة أو أربعة أشهر من صدورهما عن طريق البصرة في العراق، كما كان مشتركا في مجلة



مع خليل السكاكيني من جديد

العتقاء لا يموتون، وحين تتوارى أجسادهم الغالية يظلون معنا بأثارهم الخالدة الباقية، فهم في حياة دائمة متجددة لا تعرف انقضاء، ولا يعرف الظاه صبيته اليها.

خليل السكاكيني واحد من هؤلاء. وقد توفي شريفا من بيته وأرضه، وغيب جسده في اللرى بعد أن يكي بدموع العين والقلب والروح أحب أجياله إليه: أم سري في القدس، وسريا في مصر - بعد وفاته، أقول، عاد عظميا متناقلا في حلة التابون الكبرى التي أقيمت له في القدس وشارك فيها أعلام من مختلف الاقطار العربية، ويومذاك أطلق اسمه على مدرسة في مدينته (القدس) وعلى شارع فيها.

ثم عاد متناقلا بغيره بعد الحلة، من صدرت مجموعة أعماله الأدبية والتفوية الكاملة في مجلدين، ومعها كتاب (تكملة السكاكيني) يضم ما قبل في السكاكيني حيا وميتا، وكذلك كتاب (كنا أنا يا دنيا) الذي جمعه هالة السكاكيني، ولاء للكرى أبيها العظيم الخالد، من بين مذكراته.

وهو اليوم يعود من جديد، في كتاب جديد يحمل عنوان (أعزائي) - جمعه هالة كذلك من مذكراته ورسائله، وقدمته إلى أهله وأصدقائه وأقربائه، ووالده وأختها دمية تيمشان العمر كله على لكر أبيهما، وتستأنس في مفرغها في رام الله بالتقابل مما استطاعت استخلاصه من كتبه ومذكراته المخطوطة، ويعودتين من المنزل الأنيق الصغير، ذي العديقة الجميلة المطرة، الذي بناه لهما أبيهما في حي القطمون، في القدس، والذي اعتلته اليهود وأقاموا فيه منذ أن احتلوا حي القطمون، قبل سقوط القدس واحتلال فلسطين سنة ١٩٤٨.

ومن هم الأجزاء التي جمعت هالة مذكرات أبيها ورسائله فهو في كتاب (أعزائي) ؟ أنهم:-

- أبوهم وأمه،
- وأبيه سري،
- وأخوه يوسف،
- وشقيق زوجته نجيب،
- وشقيقته ميلاء،
- وابنتاه دمية وهالة،

وأما أولاد هؤلاء من أقرب الأولاد والأحفاد، وقد جاءت قبيل آخرهم - ومكانها الصحيح في أولهم - أم سري، سطلنه، الزوجية العبيبة ورفيقة العمر والروح، التي قال فيها صديقه الشاعر العراقي معروف الرضائي:

أم سري، سلطانة البها، أطاعك منه ما عسا الناس أجهما ولم ير نقضا في مديك ناظري سوى أن كل الحسن قد جهما وكان السكاكيني قد حرص على استكتاب هذين البيتين بقط جميل أنيق، وأحاطهما بأطار مستطيل جميل، مقله في صدر فرقة الجالوس، في منزله في حي القطمون، أعزازا بهما، وبما تتلائم بالنسبة إليه وإلى مكانة سلطانه في نفسه.

ولعل هالة قد أفرجتا لحكمة في نفسها، لكي يظل تكملا السكاكيني فيها بذاته الأخير، وعلاوة الرشفة الأخيرة التي لا ينشأ من كان يعرف خليليا وسلطانا، ومن كان يعرف هالما الذي قل - من عهد الحب الأول إلى آخر العمر - وعلاوة القطرة الأخيرة منه في حلاوة القطرة الأولى. ومن غابت، رثاء خليل بكتاب كامل دما (تذكراك)، وقل زبور قبرها - في مقبرة صهيون في القدس - ونكهة حقيقتها ميلاء وابنتاه هالة ودمية - صاحب كل يوم، متى كانت النكية الأولى، وتشرذ السكاكيني إلى مصر، ليلقى أمله هناك سنة ١٩٥٢ بعد أن تعطبت روحه الكونية أبدا.

سلطانة هذه يقول خليل في رسالة من نيويورك تاريخها:

١٩٠٨-١٩٠٩: سلطانتي،

المسماة الآن الثانية عشرة، الطبيعة هائلة، وبروكلين كلها

مستغرقة في النوم ...

كل شيء نائم إلا أنا وذلك الجوارح، فديعتي في فرصة هذا الهدوء

أتأجيك، لعلك الآن مصيقتك من نوك، تستقبلين أشعة الشمس

الطلة عليك من كوى غرفتك، هالما كانت أملاكه؟ بم تفكرين

الآن؟ ديتي أرسل إليك تحيتي مع نور الصباح

السلام عليك يا سلطانتي، السلام عليك يا نجمة صبحي،

السلام عليك يا كل أماني، السلام عليك يا مساحتي،

أفرح لك عيني وكدي، فأعشي عليها، يا غصني الزاهر،

يا وردتي الجميلة ...

ومثلما كانت سلطنة في حياته سجة بيته وقلبه ومياته، كذلك

كان ابنه سري: لقد كان مية العين وسويداء القلب، وصسارة

الحياة، ومين بحث به لندرس في أميركا، فهاجت رسائله إليه:

رسائل الحب، ورسائل المربي، ورسائل التحبيب والشاعر، وهي

تعالج رابعة من كل ذلك، وقد جمعها في كتاب دما (سري)،

على اسم ابنه الحبيب، وفي الحق أنها قمة في (التربية) قبل

كل شيء، فلقد كان السكاكيني مرييا سبق زمانه، ولم يستطع

فيرة - إلى اليوم - أن يلحقوا به، وبمفاهيمه التربوية التي كان

يطبقها عمليا في حياته وممارساته المدرسية، ولذلك كان العمل

المدرسي حياته وأحب الأعمال إليه.

ولكن سلطنة رحلت عنه قبل المسألة الفلسطينية، وهما بعد

في معهما الخافي السعيد في القدس، وبرهينها أهدت جزءا من

قلبه وروحه وحياته. وبعد النكية رهل إلى القاهرة، وأقام في

شارع السلطان حسين في مصر الجديدة، وهناك رهل ابنه سري

كذلك، وكان سلوته، وأمل حياته، وبرهيله أخذ ما بقي من قلبه

ورومه ودياته، فلم يمش خليل بعده طويلا.

لقد كان رحيل سري ضربة القاس الأخيرة على الجلع العتيق،

فانهار دفعة واحدة، بعد أن عاش حياته كلها - حتى تجاوز

السبعين من عمره - رياضي الجسم - كاستاذية الواقعة بشموخ

في وجه الرياح، وكان يستحم بأفء البارد صيفا وشتاء، ويمارس

الرياضة البدنية كذلك كل صباح، منذ أن يقفز من فراشه إلى

الأرض، ولم يكن يلبس الصوف في صيف أو شتاء.

السيدانية الفارعة سكت دفعة واحدة.

ولكن السكاكيني الأديب والمربي: السكاكيني الطلق والمهمير

والإنسانية، لم يعرف انقضاء، بل ظل عظيمًا، كلما به نسيم،

يحمل شيئا من عطره الخالد.

فرحة الله على أبي سري في الفائدين، ولتكن لكره قدوة

في سمو الحب، وهالما في صدق الإنسانية، ونعوجا في التربية

الصحيحة لتأجيل، وطول العمر لحمة وهالة.

عيسى الشاذلي



هنا أفرحت ليومك الملهال؟ دما يقوم بواجب الطل كل شأنتها وكان مني غاير وكان مني حاضر الزلزال له من رمن شحدث برهيا وهي الظنون على الزمان الخالي لذي على لمست أملك خطرة واكتب علي مسافر سيال قلبي مضى في الكركيت مبدحا ييسن لسي وزدن في أنقالي ظل نصرة لم تغب أياته ويقيم لي من أهل عزة خالسي ما كنت أعرف يوم حرة سلوتي في الناس غير غرارة الأطفال واليوم إذ ملك الزمان تجارسي لانت على أهل السرور جالسي

يتجلى الوعي القومي، وزعمه في نفس الشاعر الموهبة العاصرة بحب الأمة العربية، وبالنيل في مستقبل أفضل لها، بقصيدة عذ من ديوانه ... فهو يتابع مجرياتها الأحداث في الوطن الكبير، ويتخذ من أمجاد الأمة العربية الفائرة، مركبها ليصاال أحفادها لأطامه المنة والتلاحم والقوة، وهو يتعزق إلى ما يرى النكسات، تتوالى على الأمة، والبيي الصهيوني يتعاقم:

يا من غرانا، أنتجو من أراضينا؟ فان لجوت فما تدري مضامينا قتل الدينين لن ينشأ غايرنا وما نسيناه، فادروا كيف تبتونا كنا على الروم قلنا يوم خورتنا وما ملنا لكم، إذ ناك ملعونا كانت فلسطين من أراضينا حريسا مستعمرين، وكنا نحن غارينا وان تمكنا الحراك في زمن جهل وما زعموا من قلله ديننا والغرب جاء بإسرائيل ميتة أو أجهبا أسارى كي يمتوتنا تمكك الغرب، وإبالي يبقية والشرق يسمو ويسمو راجيا ديننا أن انقلابا لهذا غير منظر والغيب ما جاء إلا جاء موزونا

وتثير مناقب الأزمع خالد الفكر سعد زغلول، وتلهب عواطف الشاعر موافقه الوطنية ومرواته ومسالته في مواجهة المستعمر، وسعيه لتوحيد صفوف المصريين، حتى إذا فجع ألوت مصر العربية بفقدان ذلك الزعيم، انطلقت أريحية شاعر الخليج مرعدة: ما قد زغلول خطم يستعان به، فليت بكل بلاد منك زغلول رعي المهجين روما فرقت وضعت وعاط نعشا على الاحتق محمود أين الذي في سكن التيل يكلامك؟ وكلكم في ثياب النوم مجدود؟ لاحت له مصر اهزينا مقطعة، فعضها قوة وإمتصايل القليلة لا يوقظ الشعب إلا ملحد فقة، قتي بعد قرن القلم مسوولة حياة سعد لاهل الشرق موقفة، ان كان فيهم لسوب الرق تجملا ويتخافم شاعر الخليج مع معاناة العالم الثالث من تسلطت الاستعمار الجديد الذي اتخ لنفسه قناعا، يختلف بمش الضمير من قناع الاستعمار القديم، ويؤله ما تقوم به الولايات المتحدة الأمريكية من دعم لإسرائيل، وتدخلات في شؤون الأمم المتحدة، ووقوف الأمم المتحدة مكتوفة الأيدي تجاه التجاوزات على حرة الشعوب من قبل الدول الكبرى فيهتف منتذا:

ان الولايات في جد وفي لاه تهوى على الشرق والسكان ما كذا، تكلم ميساة أميركا وصامتوا، إن يتبع الحرب أذل ويهتسك تفتش ويتصبر في طيات خطتها، أن يظهر الروس «ياين» ولكن والروس تضك من غطب يعوط بها، وما يعيط معلم الغيب انسان والاربية يهزم أن القلم مرسايل، وتدخلات في شؤون الأمم المتحدة لا بد من نكية العرب توقظهم، متى اليهود لها من هولها لانوا ان المهضة في ميالقها أمم ما قدروها، وهم لتسلم أركان

تكلم دراسة عجلة لديوان ضم سبعا وثلاثين قصيدة ومقطوعة من شعر سالم بن علي العويس، وهو ديوان جدير بأن يقتنى، كما أن شعره الآخر جدير بأن ينشر ويدرس.

المسألة الخامسة

حول اللغة العربية وآدابها

تحقيقا لرغبة العديد من الباحثين والمتخصصين في مجال اللغة العربية وآدابها فإن مكتب تنسيق التعريب قد قرر تحديد أجل تقبل المساهمات والترشيحات المتعلقة بالمسألة الخامسة التي سبق أن أعلن عن تنظيمها في موضوعين هامين هما:

١ - تقديم مخطوط في اللغة العربية (لم يسبق نشره) له قيمة علمية في دفع حركة التطور اللغوي المعاصرة (تحقيق ودراسة).

٢ - دراسة بيتية (لم يسبق نشرها) عن أسلوب الاستدلال في الكتابة الأدبية (تنظير وتطبيق).

وستكلف لجنة التحكيم في هذه المسألة من أعضاء الجاهلية العربية للبية الشعبية الاشتراكية، التي تنفعلت مشكورة بتبنيها مبلغ (٤٠٠٠ دولار أمريكي)، أي ما يعادل تقريبا (١٨٠٠٠ درهم مغربي)، وذلك لتغطية الجوائز الأربعة التي ستمنح للفائزين.

ويشترط في التقدم لهذه المسألة مراعاة ما يلي:

أ - أن لا تقل الدراسة عن مائة وخمسين صحيفة من الحجم المتوسط.

ب - يجوز اشتراك أكثر من شخص في البحث الواحد وفي هذه الحالة تنقسم الجائزة بالتساوي بين المشتركين.

ج - تقبل الوثائق والبحوث ابتداء من الآن لغاية أول نوفمبر.

د - يرسل البحث (في نسختين) إلى مقر مكتب تنسيق التعريب - ١٠ زقة اتكولا - ص. ب. ٢٩٠ - الرباط - المملكة المغربية.

مكتب تنسيق التعريب

في الوطن العربي بالرباط

مكتب تنسيق التعريب

في الوطن العربي بالرباط

مكتب تنسيق التعريب

في الوطن العربي بالرباط

مكتب تنسيق التعريب

في الوطن العربي بالرباط

مكتب تنسيق التعريب

رسول من قرية تميرا

والواقف العربي

عبد الله صالح

رسول من قرية تميرا على مسرح دائرة الثقافة والفنون مسرحية
رسول من قرية تميرا تميرتلاستل من مسألة الحرب
للملك العربي محمود ديب - وأخرج حاتم

لقد سبق للمسرح الأردني عرض لحدود ديب معظمه كماله تقريبا .. كما ان لحاتم دورا كبيرا في تطويره مع أعماله المسرحية .. وهو المسرح الذي تميز من لحيته كشابة الرجل الطيب هذا : الشيطان الصامت والغريب لا يترسبون القوة ..

المسرحية كتبت في فترة حرب تشرين .. وهي تعكس قصة إحدى القرى المصرية التي تعاني من التخليع بكل أشكاله السياسية .. مواصلاها معدومة .. من يخلص يهرجها مرة واحدة في اليوم .. أحد أبناء القرية يقرأ الجريدة ويقرأها راديو صغيرا .. عاطل عن العمل في معظم الأحيان ويتولى هذا الإثنان عملية تثقيف أهل القرية .. ويقيمون نظرياتهم الخاصة وطبقا لمقتضى الحياة المحيطة

على استيعاب الأمور وتحليلها .. لا أن المخرج عندما أعد النص اذبل عليه بعض التعديلات التي جعلته يبدو صالحا لهذه الفترة الزمنية وحدث فيه تحويرا في القرية المصرية .. كانا أية قرية عربية تعاني من الأوضاع المعيشية الصعبة .. التحدي والعجز عن مواجهة داخل القرية فقران وشعرا متارما بين أهلها .. ويرز بشكل واضح القتل الكبير الذي يواجهه أهل القرية والجهل والخوف من القوى المستعمر ..

لقد سبق لجيتام السيد ان



زهر اللواتي ومجد القصص في مشهد من المسرحية

تد تجر المخرج في إعطاء الصورة التي أرادها من وضع القرية وطبيعة خصوصياتها .. وهذه المسرحية لم تخرج من إطارها في النص ..

في هذه المسرحية .. قدمت خشية المسرح ضيقة .. وصغيرة نظرا لتواجد عدد كبير من الممثلين فيها .. وكان بإمكان الاستغناء عن ثلاثة من الممثلين الأربعة ..

في هذه المسرحية .. قدمت خشية المسرح ضيقة .. وصغيرة نظرا لتواجد عدد كبير من الممثلين فيها .. وكان بإمكان الاستغناء عن ثلاثة من الممثلين الأربعة ..

رسول من قرية تميرا

عوضت غياب النص المحال

مفيد فله

الشجاع على الصورة المثيرة كالمسرح .. تقوم سيمائي هذه الصورة وأهل قرية تميرا .. وبين هذا صوتهم لهم زبدان وحارسه دحسي .. وهذا سبط سيمائي يحرز لحر الأضواء .. والنسب أهم الشر .. وكنت أتمنى أن يحدث هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

هتراء

للمجموعة القصصية البحرانية "السيد"

جاسم صبر



المقالة المعروفة الآن .. هي أن الكاتب تمكس في الواقع والحدث الذي يعني نقل وتلقح أحداث الواقع الحقيقية كما هي .. بسبل أكثر نفاذ وصفا .. ولا يعني ذلك اننا انصاع هذا الرسم الفني والتمثيل الفني من واقع .. صحيح أن للنص قوته الخاصة .. علاقته الاجتماعية والجمالية الذاتية لكن هذا العالم الغامض مرتبط أدنى ارتباطا بألمة وهو الواقع الذي أعزاه ..

لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

رسالة لاطفال في عيد الربيع

عبد الله صالح



لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

لقد كانت شخصية حدة قرية جدا .. وكان حليم مبررا لحياته التي شعرت ان هذا قد يقيد إلى حد كبير بقية الممثلين .. وكنت أتمنى ان يكون هذا في البداية ليكن الشر يحرزنا ويكسر أسوي

وقفه مع حسني فريز في ديوانته هيّاكل الحب

بقلم د. جميل الشيوخ



التالية :
١ - شعر المناصب
٢ - شعر الهجر
٣ - الشكل الكلاسيكي أو
معدود الشعر

حسني فريز

أنا شاعر أهد النجوم لجيد
فانتني قلادة
ابني الهيكل للجمعية لا أمل
من العبادة
عش الصاعدة كله نعيم
ووجد واستعدت
ولقد يصور بعض تجاريسه
الغرامية في مثل قوله :
انكسر اذ طوقني وتحنو
علي والتم الغد الصيلا ؟
والتم راحتيك كان حلسا
رايت وما رايت له مقيلا ؟
احلما كان لا بل حلم حب
اطل علي لم يمكث طويلا ؟
زويما عبر الشاعر عما يعانيه
في بيته من كبت فيقول :
أمن العمل ان اموت بوجدي
دون ان اشقي وبشقي الغليل ؟
ولقد استطاع ان تصور مدى
اجابته في التعبير عن فطرات
قلبه في قوله :

ولست بمائل يا رب مالا
ولا عونا وكنت لدا غفورا
ولكن اشقي يا رب قليلا
بما طرني المحبة والمسرورا
وفرا باسمي كالشعر طويلا
ووجها ناعرا كالنور نورا
ويتم شعره في هذا المجال
بالترقة والمرارة والمصدق وهو
يرتفع فيه الى شئ سامية
ولا اكتم القارئ اني طرست
عند قراءة الابيات الثلاثة
وكثير مثلها في الديوان
٢ - البعد الوطني : وفيه
يشترك الشاعر الاردن افراسه
فيقلهم في الاحتفالات الوطنية
الكبرى ، ويعبر عن مشاركته
ابناء وطنه افراس الاستقلال
فيقلهم في ذلك ثلاث قصائد
الاولى مطلعها :

في العيد الكر اباي واجنادي
وما تأل من فخر واجداد
الثانية مطلعها :

هزني مجد املي وزدهاني
فطوت العصور في هيماني
الثالثة مطلعها :

سما الاردن الميمون مثل سما
ليبان
ولعل القصيدة الأخيرة دون
احتياها اقلنا وجودة ، بل هي
تجسد في الميوسه من شعر
صاحب هيكل الحب
ومن هذا النمط شعره في
الامر جرح ، فهي تنبع من
عاطفة وطنية على الرغم من
انه اهتم كثيرا باستيعام
التاريخ فاذا وابدع
ثم هو ينتقل الى البيانية
فينظر اليها نظرة اعزاز
يعبر عنها بقوله في هذه
الابيات الرائعة :

سألتني الدهر عن قرأنا ونار
ما فيها شوقها بليل بهيم
سألتني الدهر عن جراح قديم
يغرمون الوفي كنار الجهم
سألتني عن اسماير من هم
ساعة الصيف والقرى والنظم
ليبحث صلة

التالية :

١ - البعد الشخصي ويتحدث
فيه الشاعر عن موهبه واضائه
واهتمامه بالعمل ومن ذلك
قوله :

المدير العام
المهندس محمد اسماعيل

التالية :

١ - مقدمة الديوان التي
تتضمن صورا عن توقف الشاعر
من الشعر وقضاياها
٢ - المجموع التي تحرك الشاعر
شجنا الشاعر في ديوانه
٣ - الشاعر بين التجديد
والنقل
٤ - القيم الفنية في الديوان
وترى الشاعر في المقدمة
معنا بالدفاع عن الموضوعات

١ - ان الشباب يظلون
المقاييس السياسية على
المقاييس الأدبية في امكانهم
التفكير
ويبدو لنا من هذا كله ، ان
الحركة النقدية في الاردن قاصرة
من ان تنصف من يستحق
الانصاف من الانباء سواء كانوا
من النحويين أو من الشباب
ولذلك نلاحظ ان كثيرا من
الناقدات ينتقدون الانصاف من
خارج الوطن حين يفتقدونه في
داخله ، بل ان كثيرين من
الناقدات انتقدوا في خارج
الوطن قبل ان ينتقدوا في داخله
ولا ريب بعد هذه المقدمة ان
نرى الاستاذ حسني فريز يشكو
في نوحه الانبياء وعلى رؤوس
الاشهاد في التعاهل الذي يقاسيه
في بلده وبين أهله ، ولقد كانت
هذه الشكوى مؤلمة مع ان
الاستاذ حسني فريز من الشعراء
الذين يستحقون ان نلهم عندهم
وتدامل شعرهم

والاستاذ فريز يعد من جيل
النحويين فهو كما ذكر في من
مواليد عام ١٩٠٢ ، وهذا يعني
انه ذرف على السبعين ، مد
الله في عمره

وقد يكون من الواجب
استقصاء القول في تفاصيل
حياته ، غير ان ضيق المجال من
جهة وعدم الامانة بتلك التفاصيل
من جهة أخرى يجعلنا ممن
الصعب القيام بذلك
ديوان هيكل الحب :

ولا اكتم القارئ اني احس
شجنا الهمة التي انا بسبيل
التصدي لها اليوم ، فديوان
هيكل الحب يحتوي على ثلاثة
ديوان وثلاث مقدمات ، وكل
ذلك يوجي بالقول ويبيت على
الكلام

وهذه الديوان هي :

١ - ديوان هيكل الحب
٢ - ديوان بلادي
٣ - ديوان الحب يعلو أو الحب
اعلى

ويبدو ان الشاعر غلب جانب
المحب على غيره من الجوانب
فاطلق اسم هيكل الحب على
الديوان الثلاثة ، وكان في ذلك
صافا مع نفسه لانه يصدر من
هذه النزعة الشريفة في معظم
قصائده

ويجدر بي ان اشير قبل كل
شيء الى انه لا عذر للمقربين
في الاقبال على هذا الشاعر
وقراءته والتعرف به ، فليس
من شرط الشاعر ان يكون
متدني عمره حتى يختلف به
ويصنع بناه ، كما انه ليس
من الصحيح الافتراض بان
الشاعر يجب ان يكون ذا منزلة
كبيرة حتى ينال هذا التكريم
والاعتزاز ، فالناقد الكبير هو
الذي يعدد للشاعر منزلة فدا
كان من الناقد ان يتحدث عن
شعراء كبار شهد لهم النقد فما

الناقد منه ؟ ثم ان الصديق في
تصوير البيعة الأدبية بقينسا
ان نتحدث من جميع شعرائه
على مفهولة مستحياتهم

وأنا لا ازعج ان حسني فريز
من اشد الجواهر يبدو الجبل
وعمر ابي ريشه ولكني ازعج
انه من كبار شعرائنا وأنه يقف
في طليعة شعراء الاردن ، فدا
كان شاعر كحدا لا يستحق
التوق والاحترام فعليها ان
نلقي كل حديث عن الحركة
الأدبية في الاردن وان نلقي كل
مؤسساتها ونواديا

وفي حديث عن ديوان هيكل
الحب ساتوقف عند النقاط

التالية :
١ - مقدمة الديوان التي
تتضمن صورا عن توقف الشاعر
من الشعر وقضاياها
٢ - المجموع التي تحرك الشاعر
شجنا الشاعر في ديوانه
٣ - الشاعر بين التجديد
والنقل
٤ - القيم الفنية في الديوان
وترى الشاعر في المقدمة
معنا بالدفاع عن الموضوعات

عند النقص

١ - ان الشباب يظلون
المقاييس السياسية على
المقاييس الأدبية في امكانهم
التفكير
ويبدو لنا من هذا كله ، ان
الحركة النقدية في الاردن قاصرة
من ان تنصف من يستحق
الانصاف من الانباء سواء كانوا
من النحويين أو من الشباب
ولذلك نلاحظ ان كثيرا من
الناقدات ينتقدون الانصاف من
خارج الوطن حين يفتقدونه في
داخله ، بل ان كثيرين من
الناقدات انتقدوا في خارج
الوطن قبل ان ينتقدوا في داخله
ولا ريب بعد هذه المقدمة ان
نرى الاستاذ حسني فريز يشكو
في نوحه الانبياء وعلى رؤوس
الاشهاد في التعاهل الذي يقاسيه
في بلده وبين أهله ، ولقد كانت
هذه الشكوى مؤلمة مع ان
الاستاذ حسني فريز من الشعراء
الذين يستحقون ان نلهم عندهم
وتدامل شعرهم

والاستاذ فريز يعد من جيل
النحويين فهو كما ذكر في من
مواليد عام ١٩٠٢ ، وهذا يعني
انه ذرف على السبعين ، مد
الله في عمره

وقد يكون من الواجب
استقصاء القول في تفاصيل
حياته ، غير ان ضيق المجال من
جهة وعدم الامانة بتلك التفاصيل
من جهة أخرى يجعلنا ممن
الصعب القيام بذلك
ديوان هيكل الحب :

ولا اكتم القارئ اني احس
شجنا الهمة التي انا بسبيل
التصدي لها اليوم ، فديوان
هيكل الحب يحتوي على ثلاثة
ديوان وثلاث مقدمات ، وكل
ذلك يوجي بالقول ويبيت على
الكلام

وهذه الديوان هي :

١ - ديوان هيكل الحب
٢ - ديوان بلادي
٣ - ديوان الحب يعلو أو الحب
اعلى

ويبدو ان الشاعر غلب جانب
المحب على غيره من الجوانب
فاطلق اسم هيكل الحب على
الديوان الثلاثة ، وكان في ذلك
صافا مع نفسه لانه يصدر من
هذه النزعة الشريفة في معظم
قصائده

ويجدر بي ان اشير قبل كل
شيء الى انه لا عذر للمقربين
في الاقبال على هذا الشاعر
وقراءته والتعرف به ، فليس
من شرط الشاعر ان يكون
متدني عمره حتى يختلف به
ويصنع بناه ، كما انه ليس
من الصحيح الافتراض بان
الشاعر يجب ان يكون ذا منزلة
كبيرة حتى ينال هذا التكريم
والاعتزاز ، فالناقد الكبير هو
الذي يعدد للشاعر منزلة فدا
كان من الناقد ان يتحدث عن
شعراء كبار شهد لهم النقد فما

الناقد منه ؟ ثم ان الصديق في
تصوير البيعة الأدبية بقينسا
ان نتحدث من جميع شعرائه
على مفهولة مستحياتهم

وأنا لا ازعج ان حسني فريز
من اشد الجواهر يبدو الجبل
وعمر ابي ريشه ولكني ازعج
انه من كبار شعرائنا وأنه يقف
في طليعة شعراء الاردن ، فدا
كان شاعر كحدا لا يستحق
التوق والاحترام فعليها ان
نلقي كل حديث عن الحركة
الأدبية في الاردن وان نلقي كل
مؤسساتها ونواديا

وفي حديث عن ديوان هيكل
الحب ساتوقف عند النقاط

التالية :
١ - مقدمة الديوان التي
تتضمن صورا عن توقف الشاعر
من الشعر وقضاياها
٢ - المجموع التي تحرك الشاعر
شجنا الشاعر في ديوانه
٣ - الشاعر بين التجديد
والنقل
٤ - القيم الفنية في الديوان
وترى الشاعر في المقدمة
معنا بالدفاع عن الموضوعات

لعله من غير المستطاع
اعطاء صورة صادقة ومكتبة
عن ديوان هيكل الحب
للاستاذ حسني فريز قبل
التعرف القليل التالي :

١ - الحركة الأدبية في الاردن
٢ - الحركة النقدية في الاردن
٣ - الصراع بين جيل الشباب
وجيل الشيوخ

فالاستاذ فريز نجته من نبات
الاردن والمدينة منه متصل
بالحركة الأدبية الأردنية اتصالا
وثيقا ، هذا الى انه من غير
المستطاع وضع هذا الشاعر في
المزلة التي يستحقها دون النظر
أدبية ومن اجلها نقدية
وأنا جد عارف بأنه ليس من
المتميز اعطاء هذه القضايا كلها
من البحث في هذه المعالجة
وقد قصدت من البلاط الهوا
مجرد التقديم لديوان هيكل
الحب دون الخوض في التفاصيل
والتعريفات

ولمن مضطرون الى الايجاز
الشديد وبخاصة ان الحديث عن
الديوان بأجزائه الثلاثة ومما
يلحق بهذه الأجزاء من مقدمات
هو عيب كبير يحتاج الى مجال
أوسع ومن أطول

أود التنبيه هنا الى خطأ
الاعتقاد بأن الحديث عن الكتب
في الاردن هو ضرب من التقاليد
لك ان المؤرخين تحدثوا مثلا عن
الادب في البصرة والكوفة وبغداد
والانحس وغيرهم من الحواضر
والقلايم العربية وغير العربية
ولم يزعم أحد بأنهم صدروا في
ذلك عن نزعة القومية ، وقد
يكون من الاقرب الى الصواب ان
نقول انهم تحدثوا عن بركات
أدبية كل بيئة تفرد بعلامه
وسما مستقلة

وربما كان فيما كتبه تيسر
وصات يبك في القرن التاسع
عصر عن اثر الجنس والبيئة
والعصر في تكوين الاديب ،
تفسير لهذه الاتجاهات التي
سلكها المؤرخون في معالجة
شؤون الادب ، هذا بالإضافة
الى ان في هذا المسلك كثيرا من
العصر والاشيا والخصيص ،
مما يساعد على التزام الدقة
والموضوعية في الكتابة

وعلى الرغم من أن للحركة
الأدبية في الاردن رواد فسي
المركبات الأدبية في العالم
العربي وبخاصة القاهرة وببورت
فهي تلك من الميوسه
والخصائص ما يجعلها مظرفة
مستقلة بين المركبات الأدبية
العربية ، بفعل البيئة والانشاء
السياسي والاجتماعي وغير ذلك
من العناصر المؤثرة في تكوين
الادب

ولمة من يبالغ في تقدير قيمة
هذه الحركة كما ان ثمة من
يشترط في انكارها والانقاص من
قيمتها ، ونرجو الا يكون الباعث
على ذلك في كلا الحالتين اقليميا
او سياسيا ، فلا شك ان
المقاييس السياسية قد تلتفي
مقاييس الادب وتحد من عملها
على أنه من الجدير بمن
يتصدى لهذا الموضوع ان يلتزم
الاعتدال والموضوعية فالحالفة
في سلوك كلا السبلان مقبولة
أثقف وجيل الشيوخ

وربما كان من غير المستطاع
الفصل في هذه المقدمة بين
الحركة الأدبية والحركة النقدية
في الاردن لما بينهما من ارتباط
وثيق ، فكلتا مؤثرة فسي
الأدبي متأثرة بها ، الا أننا
مضطرون لثل هذا الفصل انطلاقا
مما بين المركبتين من عموم
وخصوص ، وبعية في ايضاح
ما تتسم به الحركة النقدية من
قصور في التعامل مع الحركة
الأدبية

وعلى الرغم من أني حديث
عبد بهذا البلد ، فقد لاحظت من
خلال ما يصعب بالصرار بين
جيل الشباب وجيل الشيوخ ان
الحركة النقدية تتسم بالمظاهر
التالية :
١ - ان جيل الشباب يغالي في
تجديد جيل الشيوخ من فستقهم
وبفهم من مواقفهم
٢ - ان جيل الشيوخ يفتقد
بصفة عامة القدرة على الدفاع

مناقشات حول كتاب في ربوع الأندلس

بقلم ناجي جواد

لقد الدكتور عيسى التاموري رسالة من الاديب العراقي المحامي ناجي جواد حول كتاب التاموري الذي
صدر مؤخرا بعنوان فسي ربوع الأندلس

وفيما يلي نشر هذه الرسالة باعتبارها كلمة
أخي الكريم : حينما تملت كتابكم القيم الموسوم (في ربوع
الأندلس) الذي اعلقني به ، ففرغت بطلانته وملت طيبة
نهارتي في داري اطلع واجد نكرياتي السعيدة عند زيارتي للأندلس
المغلفة ، فرائعني التقى وأياك في مواقف كثيرة من رحلتك
الصعيدة إضافة الى عبق مشاعرنا العربية الشرقية ، منها أنني
قد سافرت الى الأندلس من طريق زوريك مثلك ثم أنني قد كتبت
رملتي اليها كما كتبتا أنت ، وكانت هدية رملتي كتابي
(رحلة الى الأندلس) كما كانت هدية رملتي كتابي
(في ربوع الأندلس) ، وأصبحت وأصبحت وأنت مسرور بالانصار
الأندلسية ، رغم أنك شاهدت الكثير من الاثار والمتاحف والمعالم
في (لينفرد) الى (الفاتيكان) حتى ناطحت السحاب في أميركا
فلم تهتدك كما ذهبت عندما وفقت أمام أروقة قصر الحمراء ،
وكذا كنت أنا في دمشق واعجابي رغم رملتي ، فما زلت تمت
تأثير السفر الأندلسي العربي ، وأنا اتفق معك بأن طراز البيوت
الأندلسية تشابه كل الضيف طراز البيوت في بغداد وبمشق ، وكذا
أرقتها الضيقة كازفة البلاد العربية القديمة ،
وأشركك الرأي أيضا بأن (كل ما في الأندلس يلا قلب العربي
اعتزازا بلحمه ، كما يلاها عجايبا بلشعب الإسباني الذي يمسون
الترات العربي الاسلامي) اذ أصبح يعتبر جزءا مشتركا من
الحضارة العربية الإسبانية حتى اصحت اثاره عريضة اسبانية ،
وأعلام فلاسفته وعلمائه وأدبائه أعلام فكر مشتركة على الارض
الإسبانية ، فلين رعد وابن زيدون وابن حزم هم حرب اسبانيون
واسبانيون عرب ، لذا شيدوا لهم المساحات وركروا فيها التماثيل
وسما الدخول والمساحات باسمائهم ، والشواهد على قولنا كثيرة
منها الاحتفال العالمي الذي أقيم عام ١٩٧٧م لزيارة الصغار من
تمثال ابن رشد عند اسوار قرطبة العربية القديمة ، ومن قبله
الطريف ان نلكر بالفكر والاعتزاز ان الاسبان اقاموا تمثالا فسي
قرطبة يرمز الى (الحب) الذي كان بين ولادة وابن زيدون
وفي نلكر (لاضحية) الجميلة المطربة رايت أننا متفقان مسا
على العجايب بأبهرها وشاعرها وفارسها (المحدث ابن عباد)
وكذا متفان الى انه درة مجد أندلسية كما انه قمة مساهماتها
ولنا كل منا اثار القصيدة نفسها من شعره الجاسوي التي ردها
أيام مجنته ولقد كل ابتكاه في اسره في (أجمات) لقال ابن عواد
في ما مضى كنت بالأعياد مسرورا

قد كان نلكر اذ تأمره جنته
فرك الدهر منيها وما سورا
والان تقرب مني يا أخي لعمري انك ، فاقول بقلبي يوم
١٩٧٧م

والان تقرب مني يا أخي لعمري انك ، فاقول بقلبي يوم

١٩٧٧م

حوار مع الشاعر السوري عبد الوهاب الشيخ

● الشاعر عبد الوهاب الشيخ خليل من مواليد مدينة حمص
صامية النواوير على غرض العاصي ، وهو شاعر طريف فليس
الروح تقرأ في عياليه طولاته وشبابه وصنوبري المستقبل فسي
مقلها ، عصامي في جده واجتهاده ، ادب الشعر منذ طفولته وهو
ينجده بدون تلك ، فيور على الادب ، معب للغة العربية وكثيره
من الشعراء يطلب الرق من الوقيلة ، يجب ان تتابعه
« بالشاعر الحموي » وكان هذا اللقاء ..

● هناك عدة اسباب في تكوين الشخصية الأدبية ..
فهل لك ان تحدثنا عن العوامل التي أدت الى تكوين
شخصيتك الشعرية ؟

● خلفية شعري في مسيرة حياتي بما فيها من تناقضات الحياة
ومتاهاتها ، وقد صورت هذه الخلفية كثير من قصائدي ، فمن
قصيدة - القريض صلاتي - ، اقول :
نفسى تطولعني معارج افقها
وتلوت بمواجيها وصفاها
من سر خالقي العظيم كونت
ومضت على دربا الحياة يقودها
قدر تحكم في مسير حياتي
وهي قصيدة - ابن شعري - اقول أيضا :
يا خيالي لا تدعني لا فراقا وكروني
ان شعري ناي عمري ونسيمات طويبي
انه آيات ربي في لدى اللحن الملب
انه خذي وسكري ، انه همس حبيبي

● اذا كنت مواكبا للحركة الأدبية العربية فما هو
رأيك في هذه الحركة ؟

● هل تعتقد ان الشعر في هذه الفترة الزمنية قد
أدى دوره المطلوب منه في حركة التقدم العربية ؟
● كان يجب ان يمنح الشعر العربية الكافية ثم يطلب منه ان
يؤدي دوره في حركة التقدم العربي ، ولكن رغم كل الظروف
والكافة الفكر الأندلسي لوي عطاء مشترك ، ساهم فيه الاسبان مع
العرب مساهمة كبيرة ، لقد أعطى العرب الاسبان والحدوا منهم
ويتعاون الجميع نهش بناء الحضارة الأندلسية ، وازدهر الفكر
الأندلسي ، ومن المؤكد انه لو كان العطاء والبناء من جانب واحد
كان في الأندلس ذلك الزدهار الرائع في الحضارة ولا ذلك النهضة
الفكرية المدهشة

● ما هي الكلمة البصرية التي تريد ان تهمس بها في
آذان الشعراء ؟

● اردت ان اقول لهم ان يقولوا - لا - في وجه الكانين
● ما رأيك في حركة الشعر الحر ؟
● ان شعر التفعيلة الذي لم يتفق النقاد على تعييد اسم له بعد
فهمهم من قال - الشعر الحديث - ومن قال الشعر الحر او المرسل
او المنثور ، وهذه التسميات كلها لا تدل بدقة صافية على هذا
النوع من الشعر ، هذا من ناحية التسمية اما رأيي به فان الاصيل
من هو نحن او من الوان للشعر اجاد به بعض الشعراء فليفتا
مجالا راقيا من شعر التفعيلة وهذه تسميتي له - مع الاحتفظ
وعلى السبيل المثال لا الحصر مثل الشباب والبياتي وشارك المؤلثة
وفزار قباني ومحمد منير لطفي وكثيرين غيرهم منهم من دانى
الاجادة ومنهم من نالها

● هناك ظاهرة في أوروبا وأمريكا تدل على ان نسبة
قراء الشعر قد قلت عما كانت عليه وان نسبة قراء الرواية
تزايدت بحساب الشعر ، فما رأيك بهذه الظاهرة ؟
● ان الشعر تعبير بديع عن احساس انساني سام وعن حالة
روحية يكون بها الانسان في اشراق يلو به عن طبيعته المادية
ووجدية من عنده الملائكي ، حيث ان الانسان لا يخلو من عنصر
ملائكي ، وهذا المجال الأول في مقدمة ديواني - معالجة الضمور -

لا تعسبوا الشعر لفسا
والشعر يستلح حب
من مر بلقرب منه
يعانق الزهر بوجها
وقد اتيت بشعري
أهديه نلحة عطر
فالشعر فوب القلوب
على طريق الحب
يلز بقل وطرب
من كل زاه رطيب
الى رياض الادب
من صبوكتي ونسيمي

● وما ان أوروبا انصهرت في اثنين اطفالين المادي الذي ابدعها
من الشعر بالتساوي الرومي وفي هذا المجال اذكر قول نلحه لي
أحد الصداقة عن الاميركيين ان احدهم اذا اراد ان يبلغ فسي
القول مع حبيبته فانه يقول لها - انت تعادلين مليون دولار -
فهذه صورة واضحة عن الحس المادي للاردن الغربي عموما سواء كان
أوروبيا او امريكيا ، ومن خلال هذا الموضوع عرفت ان الشعر الى
ما هو الغرب الى حياته البهيمية مثل القصة والرواية وما هو
اسهل للهم وأقرب للاعصاب القريب - ولا شك ان التيار المادي
قد زحف الى الوطن العربي مع الغرب ، فافشى على الشعر ان
يصاب بما أصيب به في أوروبا

العمارة الشعبية للقرى المسورة
في القرن التاسع عشر

ناقص فسيفس في القرن
 التاسع عشر تمضي في أجوار
 القرن العنيسي ، وهكذا
 كان السائح البشاد
 وزملاؤه المصطفون يسكنون في
 قري حصنه ومسوره ولما كتبت
 تجربتي وسور من فلسطينية
 اخرى وال القدس ، حيفا ، يفا
 وعكا .
 وجد الشارات ومرويات
 ترك تكملة السورة في ملكيه
 رفقة القرن التاسع عشر ، وفي
 اقله ثلثيات هؤلاء الرحلة نهض
 وصار رسوما كجدار السبيسي
 القوي ولصور القري والمدن
 والكله وصفا لادوين اولئك
 القلاع الضخامين والتي كانت
 عدم اماكن اسكن الممالك واخرى
 الفلجية وكلها تكون مكانا تحفظ
 فيه الابن والافكار السوروية
 استعملتها في حلات العمير .



بھائی مسور قروي

وفي القسم الثاني من الجزء
الثالث من كتاب بحسبى مراد
الكواكب - بإذننا لسطين - نجد
التلمذة بوجود قلعة في القزرة
تقدر ورد ما فيه من قلعة
مستور - وقد كانت قلعة
عظيمة حصينة من التلاع الكبر -
وتسند على هيصة القزرة
المسورة وتمتدنا من طول مسدة
البحر الذي غربه حولها
مبدلها بشا وكانت يده
ثلاثة شعور -
وقرأ في - التوراة -
الظلمة - ٢ - أنه كان
لشعور : - سور قرية له أبراج
وبدان متفرقة في البحر ومفر
وساحل -

مختلفة من ملاح حياة الوسط
الشمعي عندنا التي أنزلت في سبلات
الفتاح من أفراسه كانت تتم
بواسطة تعاون كامل بين الرجال
المسحفين بين أهل القرية
ككل - وهناك وصف لخاص
قرية صقور جاء فيه أنه خلال
هذا الحصار بقيت النساء
تشارك في القتالية بنفس اللحف
بالزيات وشمعها للعبادة
في حزب للتمسك القبطية - وقد
انصر بمداكته بقاء - الوالي
الذي حضر قرية صقور - ومن
أجل أن يغيب الخلق على
القرية التي يحاصرها - غطى
لآحادهم قري ترق زمامي والرامة
وعطارة وسيلة للنظر والتفتحية
وبطونها تنسيق الخلق على
صقور -

المعمار الشمعي يعكس تاريخ القذرة

يقول الرواد ، كما تشير بقايا اسوار القنري ، الا ان سمك الجور كان من المرمي بها يسبح لعمالة من الرجال ان يصير في صف اثنى فوق الاسور ويواصل من استقاء طريقة البناء الشمعي ان سمك جدار اليبس كان يتجاوز اثنى اربعة ، اي ان جدار الشمعي كان يوترى اثني عشر سمعا من سمك جدران - البيوت - للجوارق المصورة .

وليرىها تفصيل الخلق على
صانور .

ان هذا يقودنا الى تصور
مفالة تلك السموات القوية
التي يتقنها البعض مجرّد
جدران لا بد ان تكون تلك
السموات القوية اسوارا بلخني
الحقيقي ، كما ان جدران البيوت
والقلاع لا بد ان تكون ذات متانة
خارجة للعادة ، واقل من قدرة
الاسلحة في ذلك العصر .

وهكذا فان العمل التقني
يمكن ترقيح الفترة - الفني
حين كانت الحرب تعتمد على
القوة البشرية وللشجاعة بصورة
وثيقة سواء كان لا بد من مجابهة
الغزاة بكنال السموات المسبكة
والقلاع الحصينة . ثم تبين مع
ظهور صناعة السلاح ان الحرب
لم تعد تعتمد على مدى الجهد
البشري ، بل على فاعلية
السلاح ونهضة .

وهكذا بد لناهن التقني
ان يتفق على بديل .

أن هذا يدقنا على أن الناس
 في تلك الوقت كانوا يقولون
 حاجة لا بد لها على سمك
 الجدار وتقرنه على رد المني
 وإن القرى الصغيرة كانت
 تتصنّف داخل الأسوار عندما
 كنت نريد أن تسمى قطاع
 الطرق أو التجار الجزئين
 فكانوا يقولون إن تكون صورة

وأيضا السيد والسيدة بسيرة
 رفيعة كانا بد من مجاهدة
 للفوز ببناء السور السبكة
 والقلاع الحصينة . ثم تبين مع
 ظهور صناعة السلاح أن الحرب
 لم تعد تعتمد على مدى الجهد
 العضلي ، بل على فاعلية
 السلاح ونفكه .
 وهكذا لا بد للذهن الشعبي
 أن يتفق على تبدل .

طائر و الكتاب



طارق طفل صغير فطسي
مثل عمر سامر وهو فطسي
فقير، وكذلك سامر وكلاهما
يحب الاخوان جدا ولهذا
فهما صديقان .

مرة رأى سامر كتابا
صغيرا تزينه مراثة زرقاء
جميلة .. طبعها هو ويحب
هذا النوع من الفرائس
هتف السور لصديقه : لو
اتى استطيع شراءه وكذلك
اتى صديقه لكن احادتهما
لم يستطيع شراء الكتاب

تذكر سامر انه الفجر
بعض القلوب في حلبة صفيره
وضمها بالقرن سريره
لا يد سفينتى عنها حالا
يصل البيت ..
وحين افترق الصديقتان :
اسرع سامر بتفقد عليه
نقوده ويحصى ما فيها وهو
يتمنى ان يجدها ما يكفى
شراء الكتاب .. ولكن خيبته
كالت كبيرة عندها ودها
تقصص قروشا عليه .. قرر
سامر ان ينتظر بضعة

كتب التاريخ لكي يتمكن
من مطالعة دروسه ، انا
لايك هذا الكتاب ولابد
ان يدرس هذه المادة بشكل
جيد ويستعد لامتحانها بعد
ايام .. لم يطلع سلفي
ذلك واعطى صديقه طارق

في اليوم التالي رأى طارق
صديقه ساهر ، وطلب منه

نمسي سائر كتاب الفرائض
الزرقاء وراح يفكر بصدق
الذي لا يملك كتابا يمكنه
متابعة دروسه ترى ماذا

في اللغة العربية المكتورة بالقره
هلي .
استراكت على التصوى
الشعرية في كتاب - شعراء
ميسون - للمهنى هالم
فيم .
حول تريب العلوم :
مشكل وحلول واره الدكتور
احمد سيدان .
من تاريخ حيفا الدكتور
جهد عثمان البيت .
وقلت مؤثر المراجع
للقره في دورته الاربعة
والاربعين للدكتور عثمان العلي
وذلك بالافقة الى كلية
المعرف في ذابة المحدث
المرغوع من المعتقد ومنتش
لكتورة هني سنج وهين
الفيط وعنا الفخيل والاسلاين
ويجه السمان وروكي العزيزي
وكل هذه الموضوعات
نخبة قية بد انسي ساقوف
عند بعضها لصل هذه المجالة
عن ان تم بكل مشكل
المد .

— الكروميون — في جديده
الكويت اثبت ان القدرات
التلافية اسعاف اصطف اخوات
الصحين — انظر كتابه في
التطور القوي — نشر مكتب
دار العلوم بدمشق والقصور
— ١٩٧٥ — اقول اني ارفع من
ذلك كله فان التلافية نصيب
كثير من الصواب — كما حاولت
الكثيرة بقرعة البانسه — واو
اني افيق الى انكنا طلة
فاشارة الى املة كثيرة يمكن ان
تمز القول بوجود مرحلة التلافية
في تاريخ تطور اللغة العربية
ومن هذه الامثلة والقون والبا
انكنا الى صوت التالست
كان معنى اللطة الناقبة دالو
هو القوي او الفجود — نيت
نيس — نبع — نبغ — نبت
نيل — نيب .. انتج — وكل
الكتاب وانكنا الى صوت
اخر كان معنى اللطة العاد
القطع والجزء — قطع — قط
قطف — قش — قش .. قش
بنا .. ان قش .. قش ..

الغربي في التفتت العربي في
الجزيرة العربية ندافع المكتورة
بكرة، وبن حنى في نظرية
المتعلم في اللغة العربية ونس
لغة الجزيرة العربية الأخرى
ونورد اللغة كثيرة أهمها أن
أصوات اللمة التي تكون نسي
حشو الكلمة أو في عجزها - في
ال ساق وشكسا - أن في
حركت طوبلة وأما أول قام
اللقاق والجسم وأصل شكا التبين
والكاف، وعلى الرغم من أن
نظرية التناقية هذه قد استغلزل
فيها آلاب مبرمج الذومتيكيكي
في بدايات هذا القرن وأوسومها
بمنا ولم تحسد بالقبول - وعلى
الزرس من أن اللغاة
الحقيقة التي قام بها النكتور
عد تصبور شاعين لجسم اللغة
الأمم - مستخدما ماصم اللغة

هذه الجملة وتوحيدها .
 إلا أني لست أنهم الناس
 أعترفت القنوة بكثرة الضمان
 الفاسد - ليس - من الفاسد
 التالية - صفة ٧٠ - صبح
 حتى الكلية هو الياء صوب
 صلت هنا وليس صلت ؟ أ
 انه كحال القاتل من الألف
 لطفه - وعد - ييس - إذ
 يعتبر الزاوي أو الياء مضمنا
 وإنما هو صوت صحيح ، فالقوة
 والياء الما تحركا - في مثنى
 ولد ويقلب - أو سكا - نر
 مثل - مولد ويصوبن - أعين
 من الأصوات الصحيحة ولا يعبر
 من أصوات العلة لا في حلا
 ١٤ - في يمل - سور ويتر
 كما تركب المذكورة على الضم
 ١٥ - وانظر في ذلك : تدرسي في
 في علم اللغة المذكور كمال بش

غاب سامر عن صديقه
تذليلاً من عاد يحمل ببسود
شينا أخيراً في لفافة ورقية
رثبت بعنقائه ..

قدم سامر اللقطة لصديقه
طارق .. فتع طارق عينيه
بدهشه وتساءل ما هذا
سامر فضل الصمت وأراد
للهمجاء ان تتم .. فتسرع
طارق لفظة الزرق اليبون
وكانت سعادته كبيرة غنغني
وقع تنفزه على كتاب
الترفيه .. ما أجمل ان
يكون نفيه هذا الكتاب ..

تسأل طارق كيف استطاع
الفرق .. يا سامر بهذا الكتاب

ثم اتينا مع الكتورة
بلاغتها اليه من وجوب اليه
من حيث انهم العلماء ، و
وجوب اعادة النظر فيه
قصود ، ووصوبه يضره امتداد
وقبل التوبة الحبيطة له
الحيث ، ولا سيما و
ومخاطبة علم الاصول بفره
ومخاطبة تشكيل القانوني ،
التونولوجيا ، ان كان التدرج
عندما وصل اليه التدرج
فيه لقتل لقتل المليون
ان يقضه المحقق في ان ما
وحول تعريب العلوم
الكتورة احمد سجدان الى
التشكل وطرح لها الط
والرأه ، وقيل الفيزياء به
الاراء يطبق في ان ايدا بالاراء
عن اعجابي بعلمه بزيان
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1

وإذا لم يستطع ذلك صاحب
الفراشة الزرقاء دفع صاحب
عندما كنا ما في السوق .
كلما سافر اختل ان
يكون لصديقه كتاب التاريخ
لأنه في حلة اليه أكثر من
حاجته هو الى كتاب الفراشة
والزرقاء .
ومنذ ذلك الوقت ، لم
يفترق الصديقان . . . وهاذا
طابق يفكر بامله مديقه
والنوم بعد ان اصبح
طابق رساما كبيرا رسام
عددا من الفراش
الزرقاء
ويخلق نوح الزهار ، واهدي
لوحته هذه لصديقه صاحب
الذي طالبه حب الفراشة
الزرقاء .

[illegible]

الغربية ، والجنوبية ، والشمالية
مربية الأصل - كيف نشأ وحيت
نشأ وخلفته في سبيل الملاحة
للإنسان الذي يقع بين الاثنين
والثلاثة وبين الصغر والكثرة .

٢ - فتح أبواب تسمية
اللغة كالتعريف والتحت والفوائد
والقياس والاشتقاق وغيرها على
معارفها واستثمار المصطلحات
اللغوية لما عاينت هذه السبيل
ولكن بالتدريج الذي لا يكون فيه
غرض أو سر .

المرئية على صور مختلفة تخضع
أغراضا علمية مختلفة كما يجري
في اللغات الأخرى .

٢ - ويقول الدكتور سعيدان
عن الجوز الطويلة أنها عالية
ولا يقص بها وطن من الوطن
ولا لغة من اللغات ، فكما أخذنا
في اللغات اشارات الضرب
والقسمة والمساواة ، نأخذ في
الحلقة كل ما يستجد من
اشكال . وهذا التلام بين لغة
الصوب ، غير أن الدكتور
مكلا لذلك يرمز الرياضيات

«ولم ي ابر من» و«تتس
 صفر من» و«يقول ان يمكن
 ان تجري عليها تغييرا لتتسبب
 اكثلية العربية فكتبها» «
 اي يمكن وكتب عليه ابي
 القاسم القاسم» و«هذا يروي ابي
 الخليل بن الصلتين يروي ابا
 ذلك الخليل الذي لاحظته
 الدكتور حين سئل عن X-4
 هل هي ؟ - نى اى - ؟
 ثم ان الدكتور ابراهيم
 السامرائي في بحثه في العربية
 التاريخية - يتحدث حول رواية

يقول انها من صنع الصالحين
وقهتر الخمرين وباني بالملكة
واللة على لك ، ثم يدعوا
للغوين ، في هذا المصنوع
الى الوفوف على مراحل اللغة
العربية في مختلف مصورها
ورؤية اللغة التي واجبت المفارقات
الخطية واستجابت لها ، ثم
الميل على نصية هذه اللغة
وتبذ المنوع الذي لم يستعمل
عبر كل المصور لغزائيه
ودويته وقداه اسباب
فظ الحياة ، وهي صالحة

أيتها الدواست الشقية العربية،
فأما الآن فكيف روكسي العزيزي
على قول الدكتور ناصر الدين
الأسد لا يوجد في العربية القصيدة
ما يعبر عن الصلح الجانبي
- من أي جبريل - وصلى الله
والخلفاء في سن العليانية عبثاً
إلى التماسه مشرة - هذا الذي
الذي يهيم منه اقتراح استعمال
- الطعن - العاجية يدعو إلى
القصص - فهل يتوقف
الاستاذ الجليل أن يقول
معرفي حديثاً عن هم في سن

الطش ، ثم ان هذا من ناحية
اخرى خطئ من النصيحة
والعبرة ، وتدخل في بئله
البعث ويربئه القويون -
والمدد الثاني من مجله
مجمع اللغة العربية (التركي من
السلطنة الفضية لا يسأل انفسه
في الاجراء من المدد الاول ، ولا
ان ثمة محاولات ثرى عند قد
يبيد ابدائها هنا :

١ - هناك بعض الاخطاء
المخفية في المدد الثاني ، و كثير
المدد الاول خاليا من نملها -
من جهة كتابة العواش

في القليل الصفحات ٢ من المخطوطة
الرومانية. ثم ان من مصادره
البحوث انتهت في منتصف
الصفحة ١٠ وجاءت الهوامش
في صفحة جديدة تالية ، مع ان
كان من الاصل ان جاءت الهوامش
بعد انتهاء كل بحث وباشارة
في الصفحة نفسها وخاصة انه
طُبعت بحروف اصغر .

٢ - جاء تاريخ المذهب على
الغلاف الامامي -

١٣٩٨ هـ - تموز ١٩٧٨ م - وجاء
ان هذا النوع من التواريخ
التي كانت في السابق

أو نصف السنوية ، XI
مجلس وغير حقيقي ، وإرى
ينكر تاريخ الصدور - وري
أول 1399 هـ - تكون
1499م - أو تاريخ
القوة بين كل عديدين - مؤ
نحو 78 - تكون ناتي 76 -
بسمج أبو محلي

مشؤون الارض المحتلة

تات صحف الارض المحتلة

قبل المظاهرات الصعبة

تري - يديعوت احرنوت - ان مظاهرات الوعد الاسرائيلي في كلب ديفيد ستجري في ظروف صعبة - قضية ايران زادت من تلبس بمر ، حيث ان رئيسها يعان بكل وضوح بأنه لن يتراجع ولو من ميلتر واحد من موانئه ، وكارت الذي عاد منقضا من زيارته للمسيك سيستمر لتعريف مركزه على الأقل ، عن طريق ابتزاز مزيد من التنازلات من اسرائيل .

- وحيث ان الامر كذلك ، فلا مجال لتوقع حدوث انتفاخ في طريق المظاهرات ، لان ما سيطلبه السادات وكارتز من وقفنا لن يكون بوسع الوفد اعطالهم لياه ، وما ستكون مستعدين لامتلاكه لهم سيكون غير كاف من جانبهم .

- وخيرا كان ، عدم انقسام وزراء من حكومتنا الى الولد لان انقسامهم كان سيقلل من دور الحكومة بأكملها في المظاهرات ، الامر الذي كان سيلحق الضرر بنا فقط .

« يديعوت احرنوت »

مظاهرات وظلال

يجمع المراقبون على ان انتصار الثورة الايرانية سيكون له تأثيره على الفصل الثاني من مظاهرات كلب ديفيد . ويبدو ان الخلافات المسرحية بين السادات واسرائيل في طريقها الى التحول الى خلافات حقيقية ، تباعد بين الموقنين المصري والاسرائيلي مما يشكل مؤثرا بفضائل مظاهرات كلب ديفيد القادمة رغم ان الجانبين يلحان انها لنقله قبل ان تبدأ وذلك ما تخلطه واستقبل الاعلام المصرية والاسرائيلية ، بأنه لا يمر من عقد لقاء ثنائي بين كارتز والسادات وبينهم ، بعد المظاهرات لان هناك مشاكل لا يمكن من حلها الا الرؤساء لاسرائيل ، بعد انهيار نظام السادات أصبحت أكثر تسليما في موقفها ، وتطلع باستمرار ، لاتفاق الايرانيين بالضغط على السادات لتقديم تنازلات أكثر .

ومن هذا المنطلق فان الثورة الايرانية تدفع الجانبين المصري والاسرائيلي الى التمسك بمواقفهما ، وما لا شك فيه ان الرئيس الأمريكي وهو يستضيف مظاهرات كلب ديفيد الثانية غدا في التفكير ، في استعادة الملائين الستة من براميل النفط الإيراني ، التي توقفت تنفقها على المصنع الأمريكية وتتل معادلات التمسك الشرق اوسطية هي التي تحكم بمستقبل السلام تلك المعادلات التي تتك دول ثمة بتداد رسيدا كبيرا منها وتتل محصلة تلك المعادلات إعادة ملك قضية الشرق اوسط الى الامم المتحدة لتحقيق السلام العادل .

« القسم »

مشؤون المسدود

اجتماع احتجاجي لحركة السلام الان

● عقد اعضاء حركة - السلام الان - وعقد من الاساتذة واعضاء الكتيبت اجتماعا في فندق رام بالقسم المحتلة .

واضح امري مدان من منظمي الحركة ان الاجتماع عقد من اجل دعم الحكومة الاسرائيلية خلال تقديم التنازلات اللازمة لمعادلة الصلح المتفرقة مع مصر .

وقال دافيد غلاس من المدلل انه يطلب اعضاء الائتلاف الحكومي برفع اصواتهم للتضامن بشكل علني مع السلام .

وقال عوزي بزعيم من المراح انه يجب ان نبذل جهودا جديفة للتوصل الى تسوية وانشاء حركة تمسك للسلام الفوري لان الاثر القليلة ستكون مسبقا لتسوية للسلام .

وذكر مائير باميل من المراح انه يجب العمل لايحاء ربط بين الاتاق في سيناء والوضع في الضفة الغربية ، وضرورة ايفاء الاستيطان ، والتنازل من الضفة الغربية ، مقابل السلام .

وقال مريخاي الفري من الحركة الديمقراطية انه يجب عدم القيام بأي عمل يمس للمظاهرات مثل انشاء المستوطنات الاسرائيلية . وذكر امون روبنشتاين من التغيير انه بعد احدث ايران يجب التوصل الى التسوية على الرغم من التنازلات التي ستقدمها اسرائيل .

وقد جرى نقاش عام للوضع بعد انتهاء التحدثين من القاء كلمتهم وحضر هذا الاجتماع ٣٠٠ شخص .

خطط لتوسيع السجون الاسرائيلية !!

● قال حليم ليفي موقض السجون الاسرائيلية لاجلة التحقيق القضائية في اوضاع السجون الاسرائيلية : لا يوجد في اسرائيل اي سجن استطاع ان يقول انني راض عنه ربما باستثناء مركز الاعتقال الجيد في الرملة وسجن النساء - بني تريبس - فالسجون الاسرائيلية قديمة ولم تكن لهذا الغرض .

وقد عرض ليفي خطة شاملة لتحسين اوضاع السجون الاسرائيلية وبموجب الخطة الجديدة ستقام في اسرائيل خمسة اصناف من السجون :

● سجون للسجناء العندين بشكل خاص .

● سجون مفتوحة : ستقام هذه السجون بجوار السجون الحالية ويوضع فيها السجناء الذين يتصرفون بدون مشاكل . وستكون الحراسة على هذه السجون خفيفة ويسمح للسجناء بالعمل خارج السجون والمودة لوحدهم الى السجن .

● سجون اقلية : هناك اتجاه لاتامة سجون في كل منطقة بحيث يتم سجن كل سجين في منطقته .

● سجون للأحداث : اتاة سجن جديد للفتيان لاتامة الى سجن بني موند .

● سجون للنساء .

وقال ليفي ايضا انه توجد كثافة كبيرة في السجون الاسرائيلية ففي سجن الرملة مثلا يوجد ٧٠٠ سجين على الرغم من ان السجن يخصص لاثلاثة وعشرين سجين فقط واذن يقول ان معدل المساحة لكل سجين في السجون الاسرائيلية تتراوح بين مترين وثلاثة امتار على الرغم من ان هذه المساحة تصل في السجون الأوروبية الى ثمانية امتار .

واضاف ليفي ان عدد السجناء ارتفع في اسرائيل في الستين الاخيرة بشكل كبير .

هكذا انتهت العلاقات الايرانية - الاسرائيلية عشية الثورة كان بن بورات في مهمة سرية بإيران



مع البعثة الدبلوماسية الإيرانية في زيارته لمن / تل أبيب بعد ان اعلنت إيرانيها .. بلير من الحكومة الإيرانية الفخيرة ..

حكيت قضية اليهود في ايران هامة في إطار التطورات الأخيرة وخاصة بعد تولى الخلفاء الله روح الله المعيني بمقيد السلطة في تلك البلاد .

وجاءت هذه الاحدية اثر بلور موقف الزعيم الديني المسلم لزام دولة الاحتلال الصهيوني في فلسطين المحتلة . . . وقد سارعت اسرائيل من جانبها لابل جهود للتفريق من هذا المثل وتحويل الامر مدد بين من اليهود من ايران الى فلسطين المحتلة .

ويذكر ان العلاقات الإيرانية الاسرائيلية وصلت لمرحلة لدى اعلان حكومة المهندس يهودي بقرجان من طرف اعضاء السفارة الاسرائيلية في طهران لمرحلة من ايران واستعداد اعضاء البعثة الاسرائيلية في اسرائيل للعودة الى بلادهم .

وتحت عنوان البعثة القسرية الاسرائيلية في ايران كتب صحيفة للجيوسكلم بروت الاسرائيلية تقول ان حوالي ٥٠ لك يهودي مالتوا في ايران - بعد هجرة ٢٠٠ لك الى فلسطين المحتلة - واتفروا اخرى خلال التبرع للبعثة القسرية . . .

ازدياد الاوضاع سوءا وقد اشد بن بورات يهودي للوكالة لوزم في تشجيع اليهود الكيرتين على الهجرة . وليكن هؤلاء بالفعل في المدن الرئيسية بل نسل نسلهم المتخلف التتير . ولم يتفروا منهم الا في المظاهرات الأخيرة التي سبقت لوانتراجهم من البلاد . وقال بن بورات ان الاحصائيات التي نشرتها دائرة الهجرة في الوكالة اليهودية من الهجرة اليهودية من ايران في السبعينيات الماضية ، لم تساعد على تحسين الوضع .

ودعا جميع الجبهة المحلية للهجرة الى اتاه الجدل بشأن مسؤولية اتفان عدد المهاجرين اليهود الكيرتين . وصل الى فلسطين المحتلة ٧٠٠ يهودي من اصل ٢٠٠ لك يهودي غادروا ايران - ولما كان بورات الى مزيد عين التعاون بين الجبهة الصهيونية .

واوضح ان خروج مزيد من اليهود من ايران في الوقت الراهن متعذر لان الحكومة الإيرانية لتسحب كل شخص يحمل جواز سفر ايراني بغفارة البلاد .

وحول رجل افراد الكيسه الدبلوماسية الاسرائيلية السرية في ايران قالت البوست ان ال ٢٢ اسرائيل الذين يتنقلون للخدمة الاخرى من الدبلوماسيين الاسرائيليين في ايران كشوا التقلب عن انهم كانوا يعيشون في رعب الى الحرق

عرفات رئيس اللجنة التتيريه لخدمة التحرير الفلسطينية التي ايران . وقال ان بعض الاسرائيليين قضا حوالي مشرين ساعة قبل ان يتنقلوا الى الوصول الى مطار طهران ، ليسعدوا الى طقيرة بان اميركان التي تلقت بلجلاء الرعايا الاسرائيليين .

وتلقت الطقيرة بتكلم السي نراكورت ، حيث قامت طقيرة اخرى تلبية للخطوط للجيوسكلم الاسرائيلية المال يتكلم السي نفسين المحتلة من طريق زيورخ وقد اقبل هؤلاء بخروجهم من ايران على الطقيرة لمعة مديروا

واشد بن بورات يهودي للدبلوماسيين السريين خلال الاحداث ايرانية كما اشد باعضاء السفارة الكيركية في طهران لوزم في الخروج من الدبلوماسيين الاسرائيليين من ايران .

وقال بن بورات ان الكيرانيين قاضوا في خطر دائم حتى لم ترحيلهم الا انه رفض يمت اية تفصيل عن عملية ايجلهم من طهران وواضاف يقول انه حسب اعتقاده لم يزل اسرائيلي واحد في ايران .

الكمل ممنوع من المغادرة ويتنقل لاجلهم قال بن بورات ان عددا من اليهود يربطون الهجرة ولكنه لا يسمح في الوقت الحاضر لاي ايراني او يهودي او غير يهودي بغفارة البلاد واعرب للرائيين في الهجرة بغفارة ايران ولاحت ان القيادة لرسجية الاسرائيلية بثلث جهودا ثقاسة



الاستباح التي تخيم على كلب ديفد - عن دافتر -

قصصه اخبار من الارض المحتلة

جثة رجل على شاطئ تل أبيب

قفلت مياه البحر الابيض جثة رجل يبلغ الخمسين من عمره وذلك مقابل فندق - ادبون يام - في بات يام ، وتعتقد الشرطة الاسرائيلية ان الجثة القيت الى البحر قبل يومين على الاقل ، وتفيد التحقيقات الأولية ان صاحب الجثة قتل خنقا بواسطة خيط نايلون .

اسرائيل ترفض تغيير قومية مواطن

● رفضت المحكمة الاسرائيلية المركزية في حيفا الطلب الذي تقدم به الشاب العربي ابن الطائفة الدرزية كمال كيوف بتغيير قوميته من درزي الى عربي ، ومن المعروف ان السلطات الاسرائيلية ترفض على الدوام تسجيل تومينهم كدروز وليس كعرب ، وانهم قاضي المحكمة الشاب المذكور بأنه يريد تغيير قوميته بعد ان حان موعد تجنيده في الجيش الاسرائيلي .

اضراب تباطؤ لوظفي سلطة الاداعة

● بدأ صحفيو الراديو والتلفزيون الاسرائيلي اضراب تباطؤ بعد ان اتهموا الحكومة الاسرائيلية بتحديد فترة المفاوضات معهم ، ويشمل هذا الاضراب تصدير مائة نشرات الاخبار وتليصها الى ٣ دقائق فقط .

اقالة مدير وزارة الصناعة الاسرائيلية

● طلب جدعون بات وزير الصناعة والتجارة والسياسة الاسرائيلي من عابوس حاييم المير العام للوزارة ترك منصبه بعد ان قضى في الخدمة ١٩ سنة وعين بدلا منه يورام زيب .

وقا لعلاموس حاييم بعد تركه منصبه وهو متأثر ان من حق اي وزير تعيين من يراه مناسباً للعمل معه .

توسيع سوق خضار البيرة

● بحث مجلس بلدية البيرة في اجتماعه غير العادي الاخير الخطوات اللازمة لتنفيذ مشروع توسيع سوق خضار البلدية والسوق التجاري ، وقرر البدء بالتنفيذ اعتباراً من اول نيسان القادم .

اتباع النظام الصيفي في اسرائيل

● اقرت اللجنة الاقتصادية الاسرائيلية لشؤون الطاقة بالايجاع التوصية اتباع النظام الصيفي في اسرائيل وعارض ممثل وزارة الداخلية الاسرائيلي هذا النظام بقوله ان تقديم بدء العمل يمس بالمصلين اليهود في الصباح ويذكر انه اذا اتبع هذا النظام فسوف يتوفر مليون دولار من اصل ٨٠٠ مليون دولار كاستهلاك للوقود .

وفيات

نعت صحف الارض المحتلة المرحومين :

حنين - ام اسلمه عبد الهادي ٥٢ عاماً
الخليل - الحاج جميل جمال الدين الشريف ٨٠ عاماً
القنس - الحاجه رسمية بركات ارملة الحاج رشيد سنقر ٨٠ عاماً
بيت حنينا - عبد علي عبد الجبار ٢٢ عاماً
رام الله - ناصيف عبد الجابر عبد الله ٦٨ عاماً
القنس - جميل ابراهيم قنس ٤٥ عاماً

« رحمهم الله جميعا »

الدكتور وجيه حنين
أخصائي عيون ومستشار زيارات
بأشياء أخصائي عيون بمستشفى عيون وزان
الضفة سابقاً

يقوم الدكتور حنين بزيارات طبية في
الضفة سابقاً في العيادة التي كان يعمل فيها

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية
أعلان
طرح عطاء رقم ٧٩/٥

تعلن المؤسسة عن طرح عطاء انشاء طابق اضافي وعمل تعديلات مبنى قسم العيادات الكائن قرب وزارة الداخلية بجبل العمين .

١ - على الماولين المصنفين بالدرجات الاولى والثانية لدى وزارة الاشغال العامة الراغبين في الاشتراك بالعطاء مراجعة سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة في مبنى المؤسسة الرئيسي الكائن بجبل عمان قرب الدوار الثالث صرب ١٢٨٩ عمان تنكس ١٢٢٢ للحصول على نسخة كاملة من وثائق العطاء مقابل الثمن البالغ مائة دينار لروندي غير مسترد بعد ابراز الوثائق لتتاليه .

١ - رخصة مهن لعام ١٩٧٩

٢ - شهادة تسجيل غرفة تجارة او صناعية

٣ - شهادة تصنيف وزارة الاشغال العامة

٤ - اخر موعد لتقديم العروض هو قبل او في تمام الساعة ١٤:٠٠ بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٠-١١-١٩٧٩ .

٥ - تقديم العروض ضمن ظرف مغلق ومختوم باسم لجنة عطاءات المؤسسة الى سكرتير اللجنة ويكتب على الظرف رقم العطاء ٧٩/٥

٦ - يرفق بالعرض تأمين ايلي على شكل كفالة بنكيه او شيك مصدق بقيمة ١٠ بالمائة من قيمة العطاء ويوصل اي عرض غير مرفق بالتأمين الاول المطلوب .

المدير العام
المهندس محمد شاهر اسعدي

سيد البيت الأبيض هليجي أمريكا

أن السواحلين عقلاء وعلميين وهم يرددون مثل حول القبطان التي توجه كل اهتمامها إلى الفرد بينما عدوها الرئيسي الأسد يصول ويجول وفي بريطانيا اليوم تعقل الأزمة الاقتصادية عناوين الصحف وتستحوذ على كل الاهتمام . وهنا أمر طبيعى لاننا ما نكاد نزل الى الشارع حتى نمطط بكواكيب القمامة التي تعثر يوما بعد يوم . لا بد أن تكون مفقولات غير عادية اذا لم نغضب تصرفات المضررين الغربية وكأنهم يسعون الى تدمير أنفسهم ، او اذا لم نأثّر لحظة المرمى لسي المستشفيات الذين قد يفارقون الحياة بسبب عدم رضى بعض العاملين فيها عن حجم مناخيلهم . ولكن هناك أزمة اخرى تعالج للاقتصاد عينا أزمة ابعاد من اكواب القمامة ومن العاملين بالاصانع ومن التصرفات السيئة لسي المستشفيات ، أزمة سجنس حريتنا ووجوبنا . وهذه الأزمة القائمة تتركز حول الرجل المقيم في البيت الأبيض الذي يعتمد على قوته وقراراته أمن أمريكا وبالتالي أمن أوروبا وبالتالي بريطانيا .

وفي الأيام الأخيرة عبرت شخصيات بارزتان كـ باسولويها الخاص عن شكوكهما وتلميذهما من مواقف سيد البيت الأبيض الرئيس جيمي كارتر . فريكس الوزراء السابق هارولد ماكليان عبر عن تفوقه من أن كارتر سيقايس مصالح بريطانيا وأوروبا الاستراتيجية على التوصل الى اتفاقية اعد من التسليح مع الروس . وعبر وزير الخارجية الأمريكي السابق كيسنجر ايضا عن سخرية باسول . كارتر في معالجته لاحداث ايران ووجه اتهامها قويا حولت لهم مواقف كارتر .

وها هي العناوين : كانت ايران اكثر من ثلاثين عاما خلت حليفة لأمريكا وكان العرب يعتمد على بترولها . وكانت نواياها وقوتها تمثل السد الخفيف أمام الشيوعية في منطقة الخليج .

وبأي مقياس واقعي ومعقول كان على الشاه الاعتماد على الدعم الأمريكي . ويمل ذلك ساعد كارتر بمساجه على الاطاحة بالشاه بالقائه مواظب قصيرة من سوء معاملة المعارضين السياسيين في ايران حتى انه رفض منح اللجوء السياسي للشاه . ونقل بركاته الى اختيار . ثم اختير نظام ايران الجديد الذي قد يكون مرحلة انتقالية نحو الشيوعية . ان تحركات كارتر ازاء ايران كانت ذات ضرر بالغ وهي جزء من فائمة منهلة . كما وضع القنبلة النووية على الرف بالرغم من رأي مستشاريها العسكريين باهميتها في الدفاع عن العرب .

عزاء

وقد كارتر بنظر ينمنا تحولت الممانعة والفرن الأمريكي الى المعسكر الشيوعي ومن خلال هذه لاندرو ينزع كارتر يفتح الماركسيين مسا سيطر بروديسيا وريما جنوب افريقيا الى احضانهم . وهناك معاقون خارج أمريكا يجنون الزعاف في احكامية عدم تحديد لانتخاب كارتر في العام القادم . ولكن التفاؤل الزائد قد يكون فصر . فالامريكيون اعتادوا على اعطاء فرصة ثانية لرؤسائهم والاستثناء الجيد في العصر الحديث هو فشل الرئيس هيربرت هوفر في تجديد انتخابه .

وانا فكرنا بالبدل في حالة فشل كارتر فان النتيجة قد تكون باعثة على قلق اكبر فطلا فتحة « ووترغيت » ما تزال تلاقي الحزب الجمهوري ورئيس فورده حول السي حتمية مضحكة بالكية .



حقيقه روبرت يتمتع بلكاء سياسي فان ادوارد ما يزال في طور التكوين . ان قلة حجتبه وضعف شعوره بالمشاورية وضمنا انهاء تدخلاته الفاشلة في السياسة البريطانية . تدفلات سعى من قرائها الى اعراج بريطانيا من جهة والى كسب اصوات الكاثوليكين في الولايات المتحدة من جهة اخرى .

فان كان المستقبل ليمر الا برئيس ضعيف مثل كارتر او برئيس معاد جدا مثل ادوارد كندي ، ماذا سيكون مصير أمن بريطانيا ؟ وعلى الامم المتحدة ان تعمل على ايجاد حل لهذه المشكلة .

على انكاره على بريطانيا حصولها على سلاح فري رادع على زيادة

اعتماد بريطانيا على الدرع الأمريكي .

الزينة والثرة

لقد عروا طامعا حتى بانت عظامه عن طريق الماء . اربع سنوات من اجل هبة القرض . فانا تحرك الدرع من سبيلها هبلة عن بريطانيا . ويضع ماكليان امه في قوة اوروبية مشتركة مبنية على السور الاوروبية . ولكن جماعة غير قادرة على الاتفاق على سعر الزينة ستعجز لتوليد طول ليجاد رادع فري . وعلى الحافظين قد تكون امل الامة الاخير . وقد تكون امامها فرصة واحدة فقط .

صاندي اكسبرس

المنطقة .

نقطة الشك في منطق الساعات هنا أنه لا يستطيع ضمان استمرار سياسته بعد من جبه وان مصر تحت قيادته لم تعد قادرة للرب بل ويبدو أن مصر تلك في مواجهة بكية العالم العربي من جهة اخرى .

هاتسوقي

لا أمل في كامب ديفيد ؟

لا يؤمن ان تمخض محادثات كامب ديفيد عن ايجاد الصبيل للتوقيع على معاهدة السلام وانما ايجاد صيغ مشتركة تمهد الطريق نحو توقيع معاهدة الصلح مع مصر .

انه لا يوجد اي دليل على تغيير في مواقف الطرفين التي سبق وان اذت الى توقف المحادثات اكثر من مرة .

ان مصر قد زادت من تسليحها ، وانما قدر لهذه المحادثات ان تضع صفا جديده ومقبولة من كلا الطرفين فان الطريق سيكون مهيأ لمعاد مؤامرة قمة لاثي للبت في هذه الصيغ .

الصحف السورية البعث

اهم اهداف امريكا : اجهاض الثورة الايرانية

الاتارة الاميركية وكل القوى المعادية للغة جدا على مصالحها في منطقة الشرق الاوسط . ولها نجدها مستعملة في إعادة ترتيب اوضاعها في المنطقة بعد زوال ايران بما يضمن لها استمرار مصلحتها وسيطرتها المطلقة على المنطقة . وهي تسعى ان يتم ذلك بطرق معينة من المنطقة نفسها مع تقديم الدعم الكامل لها . ولكي يكون لتحرك القوى المعادية للنتائج التي تسعى اليها فاننا نراها قد وسعت من تحركاتها بحيث تجاوزت الشرق الاوسط الى مناطق اخرى باعتبارها ان ذلك قد يسهل بها إعادة ترتيب اوضاع المنطقة كما تريد .

وما من شك ان جولة وزير الدفاع الاميركي الاخيرة للمنطقة تعد بمثابة اعطاء الاشارة لتنفيذ المطلوب من الجهات المرتبطة والمعنية بالمنطقة الجديده التي تحدث عنه وزير الدفاع الاميركي نفسه اثناء وجوده في المنطقة .

ان اهم اهداف الاستراتيجية الاميركية الجديدة يتمثل في اجهاض الثورة في ايران والى ما يتعلق ذلك في الوقت الحاضر فهو انها اشغال المنطقة بصراعات جديدة .

ان من مظاهر تنفيذ المخطط الاميركي الجديد قيام عصابات ساعد حاد في جنوب لبنان بتصفية المقاتل بعد ان تلت اسلمه اميركية من اسرائيل . وكذلك لقاء كامب ديفيد الذي سيمهد الطريق لاجتماع قمة بين بيفن والسادات وكارتر . ويستند من الانباء ان هذا اللقاء ليس محض توقيع معاهدة الصلح بل قد ما هو معنى يعاود صيغة مواجهة الجد الجاهلي المعادي للشيوعية والامبريالية في المنطقة .

الصحف البريطانية

الدلي تلغراف

انه لا يمكن دبر ان يغزو قطر قرا آخر ، ولكن العملة الصينية تبدو اجراءا تائيبا معدودا شبيها بالهجرات الاسرائيلية على مغيمات الفلسطينيين في لبنان والنفارات الروسية على قواعد التتوار في زامبيا وموزمبيق . في حين كان غزو فيتنام لكومبوديا حربا على نطاق واسع شنت بصلاحي روسي .

ورغم انه لا يمكن المنطق على النظام السابق في كمبوديا فان الغزو يعتبر تهديدا للسلام والاستقرار في اسيا اكثر من الحملة الصينية في فيتنام .

الدلي ميل

بعد انتهاء النظام السابق في ايران الى غير رجعة ، بما ان ظهور الصراع الحقيقي على السلطة في ايران ، واليساريون هم القوى فريق يحتل ان يتحدث اية الله الخميني وانصاره ولا شك ان الحزب الشيوعي تغفل في صفوف القتاليين من انصار الخميني والقوات المسلحة .

وبالاضافة الى الشيوعيين يوجد خطر اخر من حركات انقلابات الانفصالية في اسيا الكراد .

وبينما يستمر اعداء القادة العسكريين السابقين يملى دور القوات المسلحة في المستقبل محل شك .

الكوملينيبيحت عن رد على التقارب الاميركي الصيني

تتقم العديد من الفرائط السياسية في الوقت الذي اغلقت فيه امامها أبواب اليابان اغلاقا تاما . ولما ينفي الا يستثنى المبرم التراكبات الاميركية بان ذات طابع محدود كتوسيع النزاع مثلا على الحدود بين الصين وفيتنام .

والاتحاد السوفياتي ، مثله مثل الولايات المتحدة ، ليس في وضع موات . فهو يجد نفسه في وضع معين عندما يستجدي تطبيع علاقات امريكا مع الصين . ويمكن ان ينال الاولوية على علاقات امريكا مع السوفييت والسوفييت يدعون الى الباب مفتوحا لتدوار مع امريكا عندما يحددون في تعليقاتهم بصريحيات مسبقة بنج المعاهدة للسوفييت ويبدون ردود فعل معتدلة تجاه المسؤولون الاميركيين .

شروط الحوار السوفياتي - الاميركي

كرر القادة السوفييت في الشهر الاخيرة تحذيرهم لاطار الحوار مع امريكا بعبارات رسمية او مكتوبة . وكان اخرها تلك التي طرحت في مقابلة اجرتها مجلة التايم مع الرئيس بريجنيف . والى السوفييت يتضمن ما يلي :

- الانسحاب الدولي يقوم على التوازن .
- الصين مائل من عوامل زعزعة المناخ الدولي حيث أن تعاملها مع الغرب يستلبي التعاون مع الاتحاد السوفياتي .
- الانسحاب لا يعني الامر موسكو وعلفها من مساعدة البلدان التي تناضل ضد الاستعمار .
- هذا الطرح ليس جديدا في جوهره ، ولكن دبلوماسيته المين المعاكسة منذ عهد ماوتسي تونغ هي التي اربكت اللعبة . ويعتقد السوفييت ان الذين لا أبطال الرواية لا يكن هدفهم الاتحاق ضد ثالث بشكل دائم ولذا فانهم يشعرون بشدة ايجاد محور واحد من واشنطن ويكيين وطوكيو ، محور يمكنه ان يعزز بمشء بلستان اوروبا الغربية .
- وقد اعلن السوفييت بكل وضوح أنه في حال تجاوز العلاقات بين الصين والغرب حدا معيناً فستنتهي سياسة الانسحاب . وتتمتع المشكلة في تحديد هذا الحد . فهو سكو حيلة بلاء تصل الامور الى نقطة العودة وقيام تحالف عسكري بين حلف الاطلسي والصين يعني بالتأكيد تجاوزا للحد المأخوذ . ولكن كيف تصف ارساليات الاسئلة الغربية للصين ؟ فاذ كان التحديث الذي تسرف الصين في اهتمامه ليس الا تمهيدا للتسلح كما تؤكد على ذلك الصحافة الغربية ، فانه حتى المساعدة الاقتصادية تشكل اسهاما في تعزيز القدرة العسكرية للصين وفي الوقت ذاته تمثل عملا عافيا ضد الاتحاد السوفياتي .
- ومع أن ردود الفعل السوفياتية الاولى تستعس حرارة شديدة : فان السوفييت يستغلون الوقت لتقييم معطيات الوضع الجديد اثناء انشغالهم لاعد المباحثات بشأن سالت ٢ وفي اجتماع القمة بين بريجنيف وكارتر . اهم منتظرين مبادر ملاطفة من الاميركيين ولكنهم ليس في عجزوا بتنازلات ليسل هذه المبادرة . وعلى العكس من ذلك فهم يبدون وكأنهم يتعنتون من مواقع القسوة وليس من مواقع الاضطرار . غير أن الاتحاد السوفياتي لن يستطيع الموافقة على دخول طرف ثالث فيما قل يرغب ان يبقى سرا بين شيكين لوموند



هواكو فينج

في حديثه مع فرانك بريجنيف مستشار الرئيس كارتر للشؤون العلمية والثقافية للرئيس السوفياتي كوسيجين بان منذ القوات الصينية ، وتضاعف القوات الصينية - يوتاري اعلان حالة الحرب - وكنت صحيفة البرافدا في العاشر من هذا الشهر بان الصين تعد لهجوم مكثف ضد فيتنام .

وكما سيوضح مراسل اللوموند فان قادة الكومليني منذ زيارة نائب الرئيس الصيني اوشنجن لرد على التقارب الصيني - الاميركي .

من موسكو كتب مراسل اللوموند يقول

ليس من الصعب ان يتنبأ المبرم بالقضية التي تتفعل بال القادة السوفييت : وهي كيف سيردون على زيارة دلج هسياو بنج الى الولايات المتحدة هسياو بنج الى الولايات المتحدة هسياو بنج الى الولايات المتحدة

الاول الصيني لم يحصل على نجاح ظفيع ، وانه اذا ما كان هذا الزائر الصيني ان يدفع الانارة الاميركية للوالف الديبلوماسية الصينية ، فانه لم يتوصل الا الى القليل من

ولا يرغب السوفييت ان يرسموا صورة سوداء لما جرى فهم في تعليقاتهم يقيمون الامور طبقا لتعبير قائله الصحافة الاميركية وهو ان رحلة هسياو بنج تصب في مزيد من التوازن بين الطرفين . ولكن الزعيمون على الارض التي سترتب عليها اليوم الذي وجهته الصحافة الى الصين ومن يمكن رده الى الرئيس كارتر . وثمة الفكرة التي تتردد من انقسام الديموقراطيين الى معتدلين يمثلهم فانين وزير الخارجية ومتشددين يمثلهم بريزنكي . ولكن الافتراس السوفياتية تلائم ان البيت الأبيض لا يرى قاذفة في اتخاذ موقف ينسجم مع خطبات بنج التي تستصغر شأن الانسحاب الدولي ولكنها لا تذكر ان الموقف الاميركي بعيد عن الموقف الصيني . فهي تقول - ان الانسحاب يمثل حتى هذه اللحظة الهدف الرسمي لحكومة الولايات المتحدة - . وان الجهود من أجل وقف التسليح - تشغل حيزا لا بأس به في البرنامج السياسي للرئيس كارتر -

وبالرغم من هذا التقييد والمصر فان مثل هذه العبارات تتضمن تقييما ايجابيا للسياسة الاميركية .

الرد على الضربة بغريزة مثلية

هذا الاعتدال تجاه واشنطن لا ينسجم على بكون ، فهي علاقاتهم المعاكسة مع الصين يرغب الاتحاد السوفياتي في رد

منكرة دعوى ثانية « اخطار »

محكمة حقوق صلح جرح رقم الدعوى ٩٧٨/١٤٥٧

اسم المدعى عليه وشهرته وممثل امامته هيام لطفي احمد المجنوب وزير لطفي احمد المجنوب مجهولي محل الإقامة

يقضي حضوركم محكمة حقوق صلح جرح يوم الاثنين الواقع في الساعة ٩ صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليكم خالد المجنوب ورقاؤه

لانا لم تمض ولم ترسلا وكلا عنكما فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الجوابي

لمن الصعوبة ممكن ان

تسمات

رئيس الوزراء يختتم

بجب عمله في هذه المحافظة من أجل أن تحقق انتظارات الكثيرين .
وأضاف السيد رئيس الوزراء : أن الحكومة تعمل لتسريع من أجل زيادة موارد الدولة من أجل تسيير الموازنة لتوزيع الخدمات للمواطنين وقال أن الله لا يترك نفساً إلا وسماً ولذلك فاته من غير الإمكان تحقيق جميع المطالب فتمعه واحد ، وأما دأماً نسي إلى تحقيق الأكثر والأجود في تقديم الخدمات .
وحول مسح الأراضي قال السيد رئيس الوزراء أن هذه القضية أهم قضية تعرضها المحافظات والسبب في التأخر بتسليمها هو قلة الأراضي التي في هذا المجال أما بالنسبة للأراضي سطح معان فقال أن هناك لجنة وزارية قد وضعت توصياتها المتعلقة بهذا الموضوع وستنقل فرق المساحة بأسرع وقت لتثبت هذه الأراضي على الخرائط .
وأضاف السيد رئيس الوزراء أن هذه المشكلة ستتغير حسب الجداول التي اتفق عليها المواطنين في مدينة معان .

وحول إنشاء صناعات في المحافظة قال السيد رئيس الوزراء أن الحكومة مهتمة جداً بإنشاء مصنع لتزيج نسي محافظة معان ولم تعد أي ترخيص لإنشاء هذا المصنع في منطقة عيان أو أي مكان آخر في معان .
وعن احتياجات المياه قال السيد رئيس الوزراء أن غالبية مناطق المحافظة قد وجدت حل لهذه المشكلة إلا أن هناك بعض المناطق لاتزال تعاني منها .
وقد طلب السيد رئيس الوزراء من المسؤولين في مدينة العقبة وضع تقرير تفصيلي عن الوضع المالي في المحافظة خاصة وأن المدينة تشهد نهضة عمرانية كبيرة وأنها مقبلة على صيف طويل وحار .

وقال أنه خلال العام الحالي تم ترويض ١٢ قرية في المحافظة بماء كما سيتم بناء وضع خزانات لمياه في بعض المناطق وتزويدها بصهاريج نقل المياه .
وحول موضوع الإسكان قال السيد رئيس الوزراء أنه سيجري خلال العام الحالي بناء مائة وحدة سكنية لمشاة البترول بتكاليف ٣٠٠ الف دينار و ٥٠ وحدة في منطقة أبو الحسن بتكاليف ١٥٠ الف دينار و ١٥٠ وحدة في منطقة الوحيه بتكاليف ٣٠٠ الف دينار و ١٠٠ وحدة في مدينة العقبة بتكاليف سبعة ملايين دينار ، كما تجري دراسة إنشاء ٤٤ وحدة سكنية في

الرئيسية وبلغ ٢٢ الف دينار لتسريع الإبنية .
وأعلن أيضاً زيادة مخصصات المجالس البلدية والقروية خلال العام الحالي لتمكينها من زيادة خدماتها .
وقال السيد رئيس الوزراء نسي ختام حديثه أن أي طلب لم يبحث خلال اللقاء لا يعني أهمله ، ذلك أن جميع الطلبات ستفوز وتحصل لكافة الوزارات المعنية لدراسة تنفيذها حيث أنه قد تم إنشاء مكتب خاص في رئاسة الوزراء من أجل تنظيم ومتابعة متطلبات المحافظات .
ودعا السيد رئيس الوزراء المواطنين القادرين إلى دعم بنشاط المساجد في المحافظات ومساعدة الجمعيات الخيرية ونوادي الشباب .
وقد قرر السيد رئيس الوزراء خلال اللقاء صرف مبلغ ٧٥٠٠ دينار للجمعيات الخيرية والتي دينار لنادي معان و ١٥٠٠ دينار لنادي العقبة و ١٠٠٠ دينار لنادي وادي موسى و ١٥٠ الف دينار لصيانة المساجد وعشرة آلاف دينار لصيانة مباني المياه والكهرباء وشراء الخزانات في المحافظة .

وكان محافظ معان ياتوكالة قد تحدث خلال اللقاء فاجوز ما تم تحقيقه في المحافظة حتى نهاية عام ١٩٧٨ كما تحدث عن احتياجات المحافظة المتعلقة بإيصال الماء لعدد من القرى وتنفيذ عدد من المدارس وإنشاء معبد للمطبات في معان وإفتتاح عيادات قروية ومراكز صحية وشعب بريرية والصناعة والزراعة والإسراع في عمل الخطط التنظيمية لقرى المحافظة واستغلال المناطق السياحية وإقامة مشاريع الإسكان .

كما تحدث رئيس بلدية معان حول مطالب البلدية المختصة دعم البلدية جاداً لتنفيذ مشاريعها .
وتحدث خلال الاجتماع ممثلو المحافظة في مجلس الأحياء ونسي المجلس الوطني الاستشاري ورؤساء المجالس البلدية والقروية وشيوخ العشائر وممثلو القطاع التجاري والجمعيات الخيرية وعدد من المواطنين حيث قدموا طلبات منهم وقراءهم في مجالات الصحة والتعليم والبريد والمياه والأبنية والطرق وحل مشاكل الأراضي .
وعن الشؤون البلدية والقروية والشؤون البلدية والقروية .

في جلسته القادمة

أحال مشروع القانون المعدل لقانون التقاعد المدني لسنة ١٩٧٩ إلى المجلس من أجل إحالته إلى اللجنة المختصة .

وأجوبة الحكومة على اقتراح السيد السيد الدين طاشي حول إنشاء مجلس لوائح السيارت والباصات العاملة بين معان والزرقاء والربنية .

وعلى استيضاح السيد سلطان العدوان حول منع تصدير الفصول الحظي والسباح باستيراد الفصول من الخارج .

ومناقشة الاقتراحات المقدمة من السادة هائل أبو بريز حول إيصال التيار الكهربائي إلى قرى بني حديد وتعيين بعض الطرق القروية في منطقة بني حديد ومن بركات الزهير حول أحداث كتسب يسمى مكتب المنظمات والائتماسات ويشان السباح لتجار في معان بوضع عينات من البضائع أمام محلاتهم بمبلغ ٢٠ سنتيمترا لعرض من الخارج .

ومناقشة بقرارات اللجنة المالية حول مشروع القانون المعدل لقانون البنك المركزي الأردني لسنة ١٩٧٩ ومشروع قانون تصديق اتفاقية قرض مشروع البوتاس بين المملكة الأردنية الهاشمية والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ومشروع قانون تصديق اتفاقية قرض مشروع الإسدة الفوسفاتية بين المملكة الأردنية الهاشمية والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية .

معارك شديدة

بدء عملية الغزو الصيني .
وأضاف الراديو أنه دمرت كذلك ١٤٠ دبابة وسيارة مدرعة وكبيرة من الأسلحة والمعدات الحربية .
وفي إقليم كوابينج أيدت سبع كتائب صينية بالإضافة إلى ديمير ٧٠ دبابة .
وتكررت أمس صغرة كوان دوا نهان دان - لسان حال الجيش الفيتنامي أن رجلاً من إحدى كتائب القوات

الانجليزية استعادوا أمس الأول ثلث كان الصينيون قد أخذوها على مسافة سبعة كيلو مترات شمالي مدينة لانغ سون .

وأضاف راديو هاتوي أمس تصريحاً للجنرال غونجويون غياب وزير الدفاع الفيتنامي قال فيه أن فيتنام ستواصل القتال ضد - المعتدين الصينيين - أبداً كان انسحاب نطاق الحرب العدوانية التي شنتها بكين ، وأيا كان مدى التعاون القائم بين الصين والأميراليين واستطرد الجنرال غياب قتالا في رسالة بعث بها إلى دييتر أوستينوف وزير الدفاع السوفياتي بمناسبة العيد الحادي والسبعين للجيش السوفياتي .

- سنحارب حتى النهاية - .
وأضاف وزير الدفاع الفيتنامي بأن - المساندة السوفياتية الحاسمة والقوية لتيتنام قد شجعت الشعب الفيتنامي والقوات الفيتنامية في معركتها لجزيرة المعتدين الصينيين - وأشار غياب إلى ضرورة - تفتين الصين درساً - وقال أنه من الأفضل لقادتها مراجعة - جدول الضرب - وترجم دروسهم .

وأضاف أن : ٢ : ٦ يساوي ٢ : ٢ : ٢ يساوي ٤ : ٥ : ٢ يساوي ١٠ : ٢٠ : ٤٠ فوات بلده أبادت خلال ثلاثة أيام خمسة آلاف جندي صيني ودمرت ٨٠ دبابة و ١٢ ألف جندي ودمرت ١٤٠ دبابة .

وقال راديو هاتوي أن الموقف في ساحة القتال أصبح الآن في صالح القوات الفيتنامية نظراً لأن الصينيين لم يعيدوا كتيبة الاستعادة في عصر القاجرة أثناء شن هجومهم - .
وقد انتشر ترابيه ٥٠ ألف جندي فيتنامي في شكل نصف دائرة حول عاتوي بينما رابط مالف الف جندي في منطقة الحدود الصينية .

ومن جهة ثانية تحدثت مصادر دبلوماسية في بكين عن قتال عنيف بين القوات الصينية والقوات الفيتنامية أمس لكن لم يصدر أي بيان رسمي في العاصمة الصينية عن القتال منذ ٧٢ ساعة .

إلا أن المصادر الدبلوماسية نسبت إلى مسؤول صيني عسكري كبير قوله أن الاتحاد السوفياتي قد أنوال خسائر جسيمة في القوات الصينية .

وقال - سيد - .
وكان آخر بيان رسمي من الصين عن النزاع هو بيان مقتضب وزعته وكالة الأنباء الصين الجديدة مساء الثلاثاء الماضي وجاء فيه أن القوات الصينية - قربت - الفيتناميين .

وفي باتوك ، ذكرت أجهزة المخابرات الخاصة أمس أن وحدات كثيرة من القوات الفيتنامية المرابطة في شمال لاوس تحركت نحو المنطقة الفيتنامية في لاي شاو ولاغ سون شمال غربي هاتوي حيث قد تورع معارك ضارية في الأيام الثلاثة القادمة .

وقد المحدث نفسه أن لدى الفيتناميين أكثر من خمسين ألف رجل في لاوس تمضم على الحدود بين لاوس وكمبوديا .

وأضاف المصدر أن وحدات فيتنامية مرابطة في كمبوديا تقوم بمركبة انسحاب إلى فيتنام .

ويقال أن لدى الفيتناميين ١٢٠ الف رجل في كمبوديا .

في طوكيو ، قال مراسل صحيفة ياكاهاتي - الناطقة باسم الحزب الشيوعي الياباني في فيتنام أمس أن ١٢٥٠٠ جندي صيني تقوا في شمال فيتنام منذ أن شنت الصين هجومها على منطقة الحدود بين البلدين يوم السبت الماضي .

وقال المراسل أن ١٢٨ دبابة صينية و ٣٦ عربة عسكرية أخرى قد دمرت ويزيد الجيش الشيوعي الياباني غيتام في قتالها مع الصين ٧٤٠٠٠ مصادراً يابانية رسمية قالت أن مراسلي ياكاهاتي يقومون بتغطية القتال الصيني الفيتنامي بشكل يعتبر في غاية الدقة .

وفي وقت سابق قالت الصحيفة أن الصينيين دخلوا في الأراضي الفيتنامية في بعض النقاط على مسافة ٢٨ كيلومتراً بعد أن تغلبوا على العاصمة الأقليمية لوكاي يوم الثلاثاء الماضي .

وهذه أكبر عملية اختراق صينية للأراضي الفيتنامية تشير إليها الأنباء الصادرة عن فيتنام .

وقال مراسل أكاهاتي أن قوتين صينيتين طورتا في لوكاي .

وتكررت مصادر كبرى في وكالة الدفاع اليابانية أنها تلقت معلومات مؤداها أن حشداً للقوات بحري في متغوليا وهي طفيلة لاتحاد السوفياتي ياكاهاتي يقومون بتغطية القتال الصيني الفيتنامي بشكل يعتبر في غاية الدقة .

وفي وقت سابق قالت الصحيفة أن الصينيين دخلوا في الأراضي الفيتنامية في بعض النقاط على مسافة ٢٨ كيلومتراً بعد أن تغلبوا على العاصمة الأقليمية لوكاي يوم الثلاثاء الماضي .

وهذه أكبر عملية اختراق صينية للأراضي الفيتنامية تشير إليها الأنباء الصادرة عن فيتنام .

وقال مراسل أكاهاتي أن قوتين صينيتين طورتا في لوكاي .

وتكررت مصادر كبرى في وكالة الدفاع اليابانية أنها تلقت معلومات مؤداها أن حشداً للقوات بحري في متغوليا وهي طفيلة لاتحاد السوفياتي ياكاهاتي يقومون بتغطية القتال الصيني الفيتنامي بشكل يعتبر في غاية الدقة .

رأي الدستور / ماذا تحت التلج

الحفاظ على ماء الوجه ؟
وهل يعني التنازح الذي عكسته الصحف المصرية ، أن « المرونة المصرية الجديدة » ، لم تفلح أيضاً في زحزحة إسرائيل عن مواقفي ؟

على أية حال ، فإن الأيام القليلة المقبلة ، سوف تأتي بالجواب ، حينما يزوب الحدار الثلجي الذي يطوق المتفاوضين في كهف ديفيد .. وليس من المستبعد ، أن تظهر أشياء غريبة .. لأن الشوائب التي تغطيها التلوج تظهر كما يقال ، بعد ذوبان الجليد !

مع الحياة والناس

بجدار الموت فتدعي ، وعندئذ - فقط - تستيقظون !
الحياة لأجل الحياة ؟ أية كذوبة وأي عبث !

كل من يعمل شيئاً من أجل الحياة ، ينال جزاءه فيها ، ثم يخرج منها خاوي الوفاض ، ليوافق مصيره الأبدى ، وهو يلوي عنقه إلى الوراء في حيرة وأسى . والخدعة الكبرى أن يتوهم الإنسان أنه ما دام - في رأيه - مصلحاً وتافعا ومتجهاً وحياً للناس وللحياة - فهو يخير ! يستقيم هذا المنطق لو لم يكن بعد الحياة شيء يترجى ويطلب ..

عندئذ توجه كل الطاقات إلى الحياة دون استشراف أي آفاق بعدها ، ودون أن تشد الرجال إلى ما وراءها ، ودون أن تربط كل لحظة وكل عمل فيها بالله عز وجل . أما والحياة الدنيا حلقة من سلسلة لا نهاية لها ، فإن الانقطاع إليها ، والفرق فيها ، هو الباطل ، وهو المأساة .

والأشخاص الآخرون الذين تم تعيينهم هم :
● الدكتور عيسى شريعتي -
● وزيراً للعلوم والفنون
● الدكتور غلام حسين شوكوني -
● وزيراً للتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

● السيد ناصر مينا -
● وزيراً للإعلام والدعاية والإيقاف
● السيد حسن أسلم -
● وزيراً للتربية والتعليم

في برقية للإمد
الشانلي يؤكد السعي
إلى التقارب الوجداني

دمشق - ١٠/٢ - أكد الرئيس الجزائري الشانلي من جديد أنه لن يدخر جهداً للعمل على توثيق العلاقات ومضايفة التعاون والتفسيق بين سورية والجزائر لتحقيق أهدافهما سواء عن طريق السعي إلى التقارب الوجداني كما هو جار بين سورية والعراق أو عن طريق التفصام والتكاتف في إطار جبهة الصمود والتصدي .
جاء ذلك في برقية بعث بها الرئيس الجزائري إلى الرئيس السوري حافظ الأسد .

المرشح لمنصب
رئيس الجمهورية
يعود إلى طهران

طهران - رويتر - عاد السيد طهراني من زعيم الدكتور علي شايغان الذي رشحه الصحف المحلية لمنصب أول رئيس لجمهورية إيران الإسلامية .

والدكتور شايغان كان أحد المقربين من الزعيم الوطني الدكتور محمد مصدق رئيس الوزراء الإيراني في عهد آيات الله الخميني . وقد دخل السجن ثم عفا عنه الشاه وعاش في المنفى - وفي باريس بشكل خاص - مدة ٢٠ سنة .

السعودية تنفي رسماً
البناء حول طلب
شراء طائرات ف-١٤

الرياض - ١٠/٢ - نفى المتحدث الرسمي سعودي مساء أمس الأنباء التي أذاعتها وكالات الأنباء والتي تفيد بأن المملكة العربية السعودية اقترحت شراء طائرات من طراز اف - ١٤ من المصنعة الأمريكية منتهكة تلك التي طالبت إيران شراؤها .
وأضاف المتحدث أن تلك الأنباء لا أساس لها من الصحة وأكد أن هذه المسألة لا تتر أو تتأقش أثناء الزيارة التي قام بها مؤخرًا هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي للمملكة العربية السعودية .

مخزن مولوتوف
في نابلس

نابلس المحتلة - ١٠/٢ - نفى نابلس سطات الاحتلال إبن عن اكتشاف مخزن للنفط في «مولوتوف» في مدينة نابلس المحتلة - أشر - اعتقال فلسطيني وضمان ٢٥ شاباً من أبناء المدينة .
وذكر بيان سلطات الاحتلال أن أعضاء هاتين الفيلتين مسؤولون بمسقة خاصة عن عملية استخدمت فيها رجايات مولوتوف ضد سيارة مدير فرع بنك إسرائيلي في نابلس .

فخ النفط العراقي
يستأنف غداً

دمشق - ١٠/٢ - أعلن مصدر سوري أن فخ النفط القادم العراقي عبر الأنابيب المارة في الأراضي السورية سيبدأ اعتباراً من يوم غد - وأضاف المصدر أن تقريراً يريداً الصبح بمعدل ٧٠ ألف برميل يوميًا لمدة شهر ثم يرتفع إلى ١٨٥ ألف برميل مستقبلاً لتأمين حاجة القطر السوري من النفط والتصدي - للخارج .

ثوار أريتريا
يسقطون طائرة إثيوبية

روما - رويتر - قال ناطق بلسان جبهة التحرير اريتيرية في روما أمس أن الثوار اريتيريين أسقطوا طائرة نقل سلاح الجو الإثيوبي قرب أسرة يوم الثلاثاء الماضي .
وقال أن الطائرات اريتيرية الاثيوبية قامت قفراً بأعمالا انتقامية وقصفت عدة قرى مما أدى إلى مقتل وجرح مدنيين عديدين .

غولا كوهين :
الوفد الإسرائيلي

تأليب - قالت غولا كوهين ، عضو الكنيست « الليكودية » أن الوفد الإسرائيلي الذي رافق مؤسسه « لتجسس » على ديان فسر ، ونقل كل حركاته وتصرفاته إلى مناهضات بين رئيس الوزراء .
وأضافت غولا كوهين أن ديان هو أكل الوزراء أهلية للفتة - إسرائيل هذه الأيام .

وقالت صحيفة « جرنال دي طهران » التي تصدر بالفرنسية أمس أن رجال الذين الإفراد في مهاباد قدموا سلسلة من المطالب إلى ممثل للزعيم الديني الإيراني الإمام آية الله الخميني .

وقالت الصحيفة أنهم شددوا في مطالبهم على رغبة في تقرير المصير ضمن إطار الوطن الإيراني دون رغبة في الانفصال . وإعربوا كذلك عن تأييدهم لأهداف الثورة ورغبتهم في المساعدة في بناء مجتمع جديد .
وذكرت الصحف أن حق الإكراد الإيرانيين في تقرير المصير قد أدرج في برنامج من نمائي نقاط سيناقشه الإمام الخميني قريباً مع الحكومة المركزية الإيرانية .

وفي حادثة آخر قال بيان للقوات الجوية الإيرانية أذاعه راديو إيران أمس أن بعض المنشورات المناهضة للثورة التي تدعو إلى القيام بمظاهرات والتي وزعت مؤخراً على جنود السلاح الجوي أثارت قلقاً بين القوات .

وأوضح البيان أن أشخاصاً معروفين قاموا بتوزيع المنشورات وأكد البيان أن أفراد السلاح الجوي أصدوا أسماهم من هذه المنشورات وأعربوا مرة أخرى عن وحتهم مع الخميني .

وأعلن في طهران أمس عن أن الرجال الإيرانيين سيمنعون من السفر إلى الخارج لدى استئناف شركات الطيران العالية رحلاتها قريباً إلى إيران .

وقال البيان أن القن لا يشمل النساء والياقمن دون الثامنة عشرة من العمر .

ولم يذكر البيان أسباب المنع الذي سيظل ساري المفعول حتى إشعار آخر ، ولكن يبدو أنه يعود إلى استئناف حملة الاعتقالات التي تقوم بها الميليشيا الشعب الثورية ضد المشتبه بعلانهم بنظام الشاه .

ومن المقرر أن تستأنف الخطوط الجوية الإيرانية رحلاتها إلى الخارج غداً .

ويوقع أن تستأنف بعض شركات الطيران العالية رحلاتها إلى طهران كذلك في الأسبوع القادم .

من ناحية ثانية أعلن في العاصمة الإيرانية عن أن رئيس الأمن الداخلي التابع للإمام الخميني قد استقال بعد أن زعم محام يساري أمريكي أنه حاول الحصول على دعم الولايات المتحدة من أجل سحق العناصر المعارضة للثورة في إيران .

صرح السيد انتظام مساعد رئيس الوزراء في مؤتمر صحفي أمس بأن مدينة مهاباد الكردية حرت من تحتها بعد أن احتلها السكان المحليون .

وإلى السيد انتظام مؤتمراً صحفياً أن الماوضات تدور لاقاع محتلي التكتات بمهابادها بسلام .

وترى « رويتر » أن هذا الحادث جاء كمؤشر على وجود مشاكل في المنطقة القريبة المظفرة . وكان قد توجه في وقت سابق من الأسبوع وفد من الحكومة الثورية الإيرانية إلى المنطقة لتأمين تحقيق في الإوضاع فيها إلا أنه لم تسرب من طهران أية تفاصيل عن الأحداث هناك .

وقال السيد انتظام أن هناك شائعات تزعم في المنطقة الكردية من عمل وشيك ضد الحكومة المركزية . وأضاف يقول : وإذا وقع ذلك فإن الحكومة ستسحق بكل ما لديها من قوة . ولكني أعقد أن الأمر ليس سوى شائعات يهدف خلق جو من الرعب .

ولم يطم السيد انتظام تفاصيل عن احتلال تكتات مهاباد واكتفى بالقول أنها سقطت في أيدي الشعب .

اعلان

صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧ المادة ١٣ تقدم الي السيد احمد محمد احمد الدبع صاحب قطعة

الارض رقم ٥٧ من هوض رقم ٢ من اراضي قرية ام السرب قضاء الحفرق بطن رخمه هفر بكر من اجل استغلالها في الري - الشرب

على من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التأمين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس احمد دقدان

اعلان

معروض مخازن للتاجير بمساحات واحجام مختلفه تصلح لكافة الاممال التجارية والمعارض في شارع سيمنا الخيام في عمان ، الاتصال تلفون ٢٥١٦٩

اعلان

صادر بموجب نظام مراقبة المياه الجوفية رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧ المادة ١٣ تقدم الي السيد احمد محمد احمد الدبع صاحب قطعة

الارض رقم ٥٧ من هوض رقم ٢ من اراضي قرية ام السرب قضاء الحفرق بطن رخمه هفر بكر من اجل استغلالها في الري - الشرب

على من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التأمين المقرر يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية المهندس احمد دقدان

اعلان

معروض مخازن للتاجير بمساحات واحجام مختلفه تصلح لكافة الاممال التجارية والمعارض في شارع سيمنا الخيام في عمان ، الاتصال تلفون ٢٥١٦٩

فارس

نعي وجيه فاضل

عليان الفلاح الغريبي
وعائلته يتبعون بجزيل الحزن
والاسى الفقيد الفاضل المرحوم

نجيب
حيب
فارس
ابو حبيب

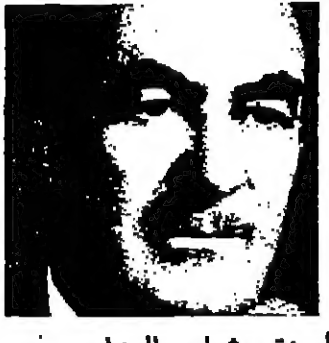


ويتقدمون بأحر التعازي الى ارملة الفقيد واتحاله
وكريساته وعموم آل فارس الكرام ضارعين الى الله عز
وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه مسيح
جنته ويلهم عائلته الصبر والسلوان .

نعي وجيه فاضل

عنان عليان الغريبي
وعائلته يتبعون بجزيل الحزن
والاسى المرحوم

نجيب
حيب
فارس
ابو حبيب



ويتقدمون من عائلة الفقيد بأصدق مشاعر العزاء
للفقيد الرحمة ولله وذويه الصبر والسلوان .

نعي وجيه فاضل

حسني سيدو الكردي وعائلته يتبعون بجزيل الحزن
والاسى المرحوم

نجيب حبيب فارس

والد للسيدة نورما
ويتقدمون من آل الفقيد بأحر مشاعر العزاء سائلين
المولى العلي القدير ان يتفقد الفقيد الفاضل بواسع رحمته
ويسكنه مسيح جنته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

الدكتور يوسف ذهني وعائلته يتبعون بجزيل الحزن
والاسى المرحوم

نجيب حبيب فارس

والد السيدة نورما
راجين من الله ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

وزير الدولة للشؤون الخارجية
والامين العام وجميع موظفي وزارة
الخارجية يتبعون بجزيل الحزن والاسى
وفاء الفاضل المرحوم

نجيب حبيب فارس

والد زميلهم السيد سهيل
ويتقدمون من آل الفقيد بأصدق
مشاعر العزاء سائلين المولى عز
وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه مسيح جنته ويلهم له
وذويه الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل الجوابرة في الأردن
واليوم العربية بجزيل الحزن والاسى
المرحومة

الحاجة أمون منعيد

صالح جوايره
التي انتقلت الى رحمة تعالى
يوم الخميس الموافق ٢٣-٢-٧٩ عن
عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في أعمال
البر والتقوى .
وسيد جثمان الفقيدة يوم
الجمعة بعد صلاة الظهر من جامع
ابو درويش .
رحم الله الفقيدة رحمة واسعة
واسكنها مسيح جنته .
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي في منزل ولدهما
احمد مطيع الكائن في ماركا الشمالية
قرب ذاكرة السير .

شكر على تعاز

الكرك - فارس الشلبي واولاده
يتقدمون بواقر الشكر وتقديرهم
للمتعاونين في الصحف او ارسال
البرقيات .
وتخص بالذكر الاقارب والاصدقاء
في سوريا والسعودية جدا كان له
الكبر الاثر في تخفيف مصيبتنا .
يا ارحم الله عكروها بجزيل .

زيت الشلبي

((أم راتب))
سواء كان ذلك الاشتراك بتشييد
الجمعان او الضور الى بيت العزاء
او النعي في الصحف او ارسال
البرقيات .
وتخص بالذكر الاقارب والاصدقاء
في سوريا والسعودية جدا كان له
الكبر الاثر في تخفيف مصيبتنا .
يا ارحم الله عكروها بجزيل .



احمد عبد المحسن
ابو خياري

عن عمر يناهز ٥٠ عاما قضاها
في أعمال البر والتقوى وقد شيع
جثمانه يوم امس الموافق
٢٣-٢-٧٩ الى مثواه الاخير .
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي في منزله الكائن في
جبل النزهة .

نعي وجيه فاضل

اصحاب وموظفو شركة ياسين للتخليص
ونقل البضائع في عمان والمدينة والربما يتبعون ببعييق
الاسى وفاة الفقيد الفاضل المرحوم

الحاج سالم حماده باطه

ضارعين الى المولى القدير ان يتفقد الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه وان يسكنه مسيح جنته وان يلهم
اتحاله وعائلته الاناضل جميل الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

فريد السعد وعائلته يتبعون بجزيل الحزن والاسى
الصديق الطيب الذكر المرحوم

الحاج سالم حماده باطه

ويتقدمون من ارحله واتحاله الكرام وافراد أسرته
بالتعزية بهذا المصاب الجلل . تفقد الله الفقيد بواسع
رحمته واسكنه مسيح جنته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

الحاج سليمان وهبه واولاده
واخوانه يتبعون بجزيل الحزن والاسى
الفقيد الفاضل المرحوم



الحاج سالم حماده باطه

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام
بأحر مشاعر العزاء ضارعين الى
المولى العلي القدير ان يتفقد بواسع
رحمته وان يلهم له وذويه الصبر
والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى محمد علي القطان واخوانه
عبد المحسن ووليد وفاد وجبال
بجزيل الحزن والاسى المرحوم

الحاج سالم حماده باطه

ابن عمتهم الذي توفي يوم
الخميس ويتقدمون من آل الفقيد
وذويه بأصدق مشاعر العزاء راجين
له الرحمة ولله وذويه جميل الصبر
والسلوان .

نعي وجيه فاضل

اصحاب شركة مولات الكيالي
معمد علي الكيالي واخوانه يتبعون
ببعييق الاسى وفاة صديقهم الفاضل
المرحوم

الحاج سالم حماده باطه

ضارعين الى المولى القدير ان
يتفقد الفقيد الراحل بواسع رحمته
ورضوانه وان يسكنه مسيح جنته.
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

فرع الاتصالات بشركة حمدي
وابراهيم منكو يتبعون بجزيل الحزن
المرحوم

الحاج سالم حماده باطه

والد زميلهم محمد باطا
ويتقدمون من آل الفقيد وذويه
بأحر التعازي وأصدق مشاعر العزاء
سائلين الله ان يتفقد بواسع
رحمته ورضوانه وان يلهمهم الصبر
والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الحاج راعي باطا واولاده يتبعون
بجزيل الحزن والاسى المرحوم

الحاج سالم حماده باطه

ويغصون الى الله تعالى ان
يتفقد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
ويسكنه مسيح جنته .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

محمد وسليمان لوده يتبعون بجزيل الحزن وعميق
الاسى المرحوم

محمود الظاهر « أبو المأمون »

ويتقدمون من آل الفقيد بأصدق مشاعر العزاء .
رحم الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنه مسيح جنته
والهم له الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

محمود وتيسير لوده يتبعون ببالغ الحزن وعميق
الاسى الفقيد الفاضل المرحوم

محمود الظاهر « أبو المأمون »

عم صديقهم الدكتور خلدون الظاهر
سائلين المولى عز وجل ان يتفقد الفقيد الفاضل بواسع
رحمته ورضوانه وان يسكنه مسيح جنته ويلهم له
وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

ينعى عامر عبد القادر شموط
واخوانه زهير ومسلم صديقهم
المرحوم

محمود الظاهر

والد السادة محمد علي وفيل
ومحمد خير وابراهيم
وعم السادة الدكتور خلدون وعبد
الله الظاهر
ويتقدمون من آل الظاهر الكرام
بأحر مشاعر العزاء سائلين المولى ان
يتفقد بواسع رحمته ويسكنه مسيح
جنته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

عواد فاخوري ينعى بجزيل الحزن
والاسى المرحوم

الاستاذ محمود الظاهر

عم صديقهم الدكتور خلدون الظاهر
يتقدمون من آل الفقيد وذويه بأحر
التعازي راجين المولى العلي القدير ان يتفقد
الفقيد بواسع رحمته ويسكنه مسيح
جنته ويلهم له وذويه الصبر
والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

الحاج جميل جمال الشريف « أبو جمال »

ويتقدمون من اتحاله وعموم آل
الشريف بأحر التعازي سائلين
المولى العلي القدير ان يلهمهم جميل
الصبر والسلوان وان يتفقد الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

بالمرن العميق والتعازي بقضاء
الله وقدره ينعى آل زيد الكيلاني
في الضيق والفراق عبيد
المرحوم

هاشم زيد الكيلاني

الذي توفاه الله في سيلة الحارثية
- قضاء جنين عن عمر يناهز
الفاصلة والخمسين عاما قضاها
في أعمال البر والتقوى .
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي اعتبارا من
٢٣-٢-٧٩ في مقر رابطة سيلة
الحارثية - حي النزهة بالزرقاء .
وللتساء في بيت عزت زيد الكيلاني
حي النزهة بالزرقاء .

نعي سيدة فاضلة

رئيس واعضاء مجلس بلدية
الزرقاء وموظفيها يتبعون ببلاغ
الحزن والاسى وفاة

والدة

زميلهم السيد صالح احمد الصعوب
راجين الله ان يتفقد القديسة
بواسع رحمته وان يسكنها مسيح
جنته ويلهم لذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون .
سلامة الغزي
رئيس بلدية الزرقاء



محمد عبد القادر

عبد الرحمن ابو اعمر السويطي

والذي انتقل الى رحمة تعالى نسي
دورا - الخليل من عمر يناهز الفاضلة
والخمسين عاما .
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل شقيقه حماد
عبد القادر الكائن في الزرقاء - الجبل
البيضا بجبل مدرسة هاتي -
مسعود الابتدائية - قرب الور

نعي وجيه فاضل

آل ابو جابر وشركات وقوار وخيس واقرابهم
واتساقهم يتبعون بجزيل الحزن والاسى وفاة صديقهم
الفاضل المرحوم



خليل فريخ ابو جابر

الذي انتقل الى رحمة تعالى مساء امس اثر نوبة
قلبية حادة عن عمر يناهز ٦٧ عاما . وسيتبع جنازته
الظاهر في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر
اليوم الجمعة ٢٣ شباط ١٩٧٩ من كنيسة المقررة .
تقبل التعازي للرجال في بيته الكائن بجبل اللويبة ،
وللسيدات في بيت ابن عمه توفيق ابو جابر بنفس
العبرة الطابق الارضي .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

ينعى عماد خرينو ويشر زريقات ونوراي كبريليان وحنا
ويوسف حاوي بجزيل الحزن والاسى الفقيد الفاضل

خليل فريخ ابو جابر

والد صديقهم سلطان وخالد ابو جابر
ويتقدمون من آل ابو جابر بأحر مشاعر العزاء سائلين
المولى عز وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم
له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

نعي فاضل

مديرة ومعلمة وطالبة مدرسة
ثلاث الوحدات السابعة يتبعون بجزيل
الحزن والاسى المرحوم

احمد عبد الحسن

والد المعلمة الزينة التمساح
ويتقدمون من آل الفقيد بأصدق
مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان
يتفقد بواسع رحمته ويسكنه مسيح
جنته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اريد - غرة تجارة اريد - تنعى
بجزيل الحزن والاسى وفاة المرحوم

الحاج صبحي نعيم ابو شامي « أبو سهيل »

والد السادة سهيل ووليد وحسام
ويتقدمون من آل وذويه بأحر التعازي
وتسأل الله ان يتفقد الفقيد بواسع
رحمته ويغفر له ذنوبه .
انا لله وانا اليه راجعون .

شكر على تعاز

مسره جميل فاخوري تتقدم
بالشكر الجزيل لكل من واسأها
بمصابها الاليم بفقد والدنا الفاضل
المرحوم الفاضل والطيب الشاعر
المرحوم



الاستاذ جميل فاخوري

الذي وافته الحنة في ولاية
كاليفورنيا في الولايات المتحدة سواء
بالبرقيات او بالتحية او بالصفحة
او بالزيارة وتخص بالتحية الاخ
العزيز التي الدكتور جميل علوت
سائلة الله ان لا يزيح مكرها
يعزي .
منيرة فاخوري
تلفون ٤٤١٠٥ - الزرقاء

نعي

ينعى آل سمورين في سلوان
والضيق والفراق ابنهم البشار
المرحوم



اسماعيل عبد خليل سمورين

الذي توفي في الكويت يوم امس
الاول اثر نوبة قلبية .
تقدم الله بواسع رحمته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تقبل التعازي في منزل ابن عمه
جميل عيسى سمورين الكائن في جبل
القيصر - عمان ايام السبت والاثنين
والاثنين

الحاج سعدي سعاده الجرف

عن عمر يناهز الخامسة والخمسين
عاما قضاها في عمل الخير والتقوى
اثر حادث مؤسف على الطريق بين
المدينة المنيرة ومكة المكرمة في
الملكة العربية السعودية الشقيقة .
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي في بيت ابن عمه
الجنس رفعت الجرف ابتداء من
يوم الجمعة ٢٣-٢-٧٩ وليلة ثلاث
ايام - عمان - الشمساني - شامية
انحسين عمارة رقم ٥ شقة رقم ٢

مصر تكشف النقاب عن ارسكال وحدات كوماندرس ومضلين الى سلطنة عمان

بغداد - قال جاسوس مصري، روبرت، ان مصر قد كشفت النقاب عن ارسكال وحدات كوماندرس ومضلين الى سلطنة عمان. وقال روبرت، الذي كان يعمل جاسوساً في مصر، ان هذه الوحدات كانت تعمل في عمان منذ عدة اشهر. وانه قد تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن هذه الوحدات. وانه قد تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن هذه الوحدات. وانه قد تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن هذه الوحدات.

عنتري يبحث وزير الدفاع المجري التعاون العسكري الثنائي

بغداد - قال جاسوس مصري، روبرت، ان وزير الدفاع المجري، جاسوس، قد بحث مع مسؤولين مصريين في القاهرة، حول التعاون العسكري الثنائي بين مجرى ومصر. وقال جاسوس، ان وزير الدفاع المجري، جاسوس، قد بحث مع مسؤولين مصريين في القاهرة، حول التعاون العسكري الثنائي بين مجرى ومصر.

تجدد الضال في نيكاراغوا الثوار ينجون عدة قتال في ما ناعوا ويحلقون عدة احياء في مدينة اخرى

بغداد - قال جاسوس مصري، روبرت، ان الثوار في نيكاراغوا قد نجحوا في عدة قتال في ما ناعوا، وانه قد تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن هذه الوحدات. وانه قد تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن هذه الوحدات. وانه قد تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن هذه الوحدات.

اميركا تنقل من أهمية خسارة محطات التصنت

واشنطن - روبرت - قال جاسوس اميركي في لوز السراج ان خسارة محطات التصنت الالكترونية في اميركا، قد تكونت مشكلة جديده في التنازع بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. وانه قد تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن هذه الوحدات.

فخمة

في وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.



مختار
موسى فليته
ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي وجيه فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي محسن كبير
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي سيدة فاضلة
التي كانت من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي سيدة فاضلة
التي كانت من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي سيدة فاضلة
التي كانت من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي سيدة فاضلة
التي كانت من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي سيدة فاضلة
التي كانت من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي سيدة فاضلة
التي كانت من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.

نمي فاضل
الذي ولد في العراق، وانتقل الى الكويت، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد، وهو من عائلة فاضلة، وله عدة اولاد.



فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

فايز فارس حسن

